



Выдающийся музыкант

ПЕРВОЕ, что бросается в глаза, когдаходишь в рабочий кабинет заслуженного деятеля искусств РСФСР Александра Александровича Касьянова, — это множество висящих на стене у рояля портретов виднейших музыкантов прошлого и современности. На многих из них автографы. «На добрую память дорогому Саше Касьянову...», — читаем мы надпись престарелого М. А. Балакирева, сделанную им на своем портрете в 1908 году. «Милому нижегородскому маэстро...» — дарит свой портрет директор Петроградской консерватории А. Б. Глазунов. Тут же автографы П. А. Кюи, С. М. Ляпунова, наших современников Ю. А. Шапорина, А. И. Хачатуряна и других.

И сразу становится многое понятно из жизни владельца этих портретов, догадываешься о его музыкально-художественных симпатиях и направлении его собственного творчества.

Многообразна общественно-музыкальная деятельность А. А. Касьянова в нашем городе. Он часто вы-

ступал в качестве симфонического дирижера и пианиста, руководил еще первыми радиоconcertами в 20-е годы, организовывал различные музыкальные спектакли и постановки. На протяжении многих лет он ведет педагогическую работу в Горьковской консерватории и музыкальным училище.

За сорокалетний период творческого пути Касьяновым создано большое количество произведений в разнообразных жанрах: камерно-инструментальная и оркестровая музыка, вокально-хоровые сочинения, кантаты и оперы. Особое место занимает музыка Касьянова к многочисленным драматическим спектаклям и радиопостановкам. В начале самостоятельной композиторской деятельности в творчестве Касьянова преобладают произведения камерно-инструментальные и оркестровые. Здесь мы встречаем, например, такие сочинения, как симфония, две сюиты для оркестра, увертюру на русские темы, фортепианные сонаты, трио и другие. Правда, к первой годовщине Октября Касьяновым бы-

ли созданы и десять вокальных пьес на революционные темы. Они часто исполнялись в то время в различных концертах.

30-е годы характеризуются новыми чертами в творческом направлении Касьянова. В этот период он делает свои замечательные обработки чувашских народных песен, сочиняет произведения для трио, основанные на чувашских темах. В этих сочинениях проявилось тонкое ощущение композитором особенностей музыки чувашского народа. Можно без преувеличения сказать, что произведения эти сыграли немаловажную роль в деле развития чувашской профессиональной музыки. В тот же период Касьянов занимается обработкой русских народных песен, а также сочиняет оригинальные, вокальные и хоровые пьесы.

Но самое важное, что характеризует 30-е годы, — это обращение Касьянова к опере. Как известно, в 1936 году в Горьком был основан оперный театр, что и послужило внешним толчком к созданию Касьяновым первой его оперы. Однако более важным бесспорно является то, что именно к этому времени Касьянов внутренне осознает свое призвание как оперного композитора. Очень знаменателен факт выбора сюжета для оперы. Легендарный герой Степан Разин, великая русская река Волга, на берегах которой разворачивается народное восстание, как нельзя более импонировали складу дарования композитора, создавали благоприятные возможности для воплощения в музыке близких ему образов. Опера «Степан Разин», впервые поставленная в Горьком в 1939 году, а затем после коренной переработки возобновленная в 1953 году, представляет собою значительное произведение советской оперной литературы. Музыка оперы, ярко национальная и в то же время очень самобытная, волнует своей непосред-

ственностью и глубиной. Огромное значение народно-массовых сцен, выраженных в разнохарактерных хоровых эпизодах, даёт полное право назвать оперу народно-музыкальной драмой.

В 1946 году Касьянов завершает работу над второй своей оперой. Сюжетом для нее послужило одно из превосходных творений М. Горького — «Фома Гордеев». И здесь композитора привлекала атмосфера Волги, ее люди. В «Фоме Гордееве» особенно яркие страницы хоровой музыки. Хороши также сольные номера Пелагеи, Сашки, уличной танцовщицы и некоторые другие. Но музыкальная драматургия оперы, как и само либретто, не раскрывают в полной мере идейной сущности произведения.

Недавно композитором закончена партитура третьей оперы — «Ермак». Музыка ее красноречиво свидетельствует о преемственной связи композитора с традициями русской музыкальной классики и в первую очередь «Могучей кучки». По складу своему она во многом близка музыке «Степана Разина». Для нее характерны эпичность, развитые народные сцены, разработка русских и восточных элементов музыкального языка. Насыщенностью действия, динамичностью развития отличается и музыкальная драматургия оперы. «Ермак» в предстоящем сезоне пойдёт на сцене Новосибирского оперного театра.

Жанр вокально-хоровой музыки является одним из любимых жанров Касьянова. С большой плодотворностью работает композитор в этой области в последние годы. Здесь хочется назвать такие превосходные романсы, как «А если он возвратится», «Море», «Восточный романс» и другие, а также хоровые произведения «Не пенится море», «Осень», «Два барана», «Семейная», написанные для смешанного хора и Горь-

ковской капеллы мальчиков, с которой композитора связывает давняя творческая дружба. Из кантат Касьянова особо следует упомянуть «Валерия Чкалова», сочинение, где воплощен образ народного героя, нашего современника. Наряду с музыкой героического склада в этом произведении композитор создал проникновенные страницы лирики.

Творческий путь композитора не лишен некоторых противоречий. Как настоящий, большой художник, А. А. Касьянов пробовал свои силы в различных музыкальных жанрах, что уже отмечалось выше, но не везде достигал равных творческих результатов. Менее близка его дарованию форма чисто инструментально-симфонических произведений. Порой, даже в лучших произведениях А. Касьянова, композитора можно упрекнуть в недостаточной целостности формы, некоторой условности отдельных интонаций, что затрудняет как исполнение, так и восприятие слушателями этих произведений.

Впрочем, к сожалению, необходимо отметить одно весьма существенное обстоятельство. Осуществляемое обычно силами местных артистических коллективов первое исполнение сочинений А. Касьянова нередко страдало столь значительными техническими погрешностями и художественным несовершенством, что оставляло превратное, или в лучшем случае весьма ослабленное впечатление на слушателей. Так было, к примеру, с исполнением опер «Фома Гордеев», «Степан Разин», кантаты «Валерий Чкалов». Многие произведения А. Касьянова еще ждут своего настоящего, вдохновенного «прочтения», когда до конца будет раскрыта их поэтическая сущность. И в этом долг наших музыкантов-исполнителей перед талантливым мастером, который и сейчас, когда ему исполнилось 65 лет, полон творческих сил и энергии и продолжает работу над созданием новых произведений русской музыки.

В. КОЛЛАР, А. НЕСТЕРОВ.