

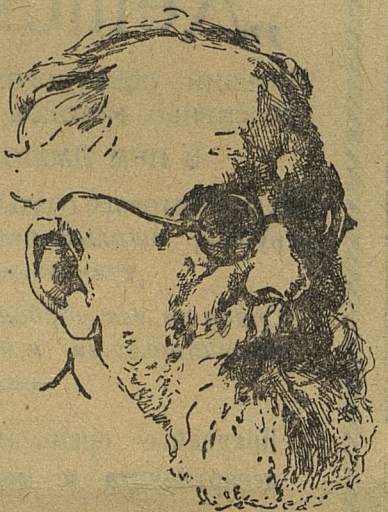
СТАРЕЙШИЙ ГОРЬКОВСКИЙ КОМПОЗИТОР

Недавно газета «Советская культура» опубликовала дружеский шарж, на котором художник изобразил праздничное шествие советских композиторов, несущих знамя 40-летия Великого Октября, сделанное в форме скрипичного ключа. Рядом с Шебалиным, Кабалаевским, Шапориным под знаменем идет и наш земляк, композитор-горьковчанин Александр Александрович Касьянов.

В этом дружеском шарже тонко подмечены основные черты творческого портрета А. А. Касьянова, композитора истинно русского, питающегося богатейшими источниками народной музыки, талантливо воплотившего в своих произведениях свободулюбие, богатырский дух и героизм русского народа. Высокое звание Народного артиста РСФСР, которого он недавно удостоен, как нельзя больше соответствует его творческой натуре и характеру. Творчество А. А. Касьянова народно в самом высоком смысле этого слова. Народно и по форме, и по содержанию. Народ — основной герой его лучших, наиболее значительных произведений. У народа черпает композитор напевы и интонации, лежащие в основе его музыкального языка. Центральным и основным жанром творчества Александра Александровича является опера — один из наиболее демократических и массовых жанров искусства.

Композитор посвятил свое оперное творчество в основном исторической тематике. Однако, будучи чутким ко всему новому и передовому, он и в истории отбирает события, выражающие дух того или иного времени. Его опера «Степан Разин» рассказы-

вает о событиях, связанных с периодом наивысшего подъема крестьянского восстания начала 70-х годов XVII столетия; «Ермак» воссоздает героическую картину освобождения земель от хана Сибири Кучума; «Фома Гордеев» отражает кризис русского бур-



Композитор А. А. Касьянов.

жуазного общества в конце прошлого столетия и пробуждение могучей народной силы. Наконец, последняя опера «Люди студеного моря», над которой композитор еще не закончил работу, познакомит слушателей с событиями периода становления Советской власти на Чукотке.

Композитор воплощает в художественной форме идею решающей ро-

ли народных масс в истории. Особенно характерна в этом отношении опера «Степан Разин», в которой все поворотные моменты сюжета решены в широких народных сценах. Примечательно также, что музыкальные характеристики Степана Разина и его войска имеют единую тематическую основу. Трагический исход восстания и казнь Степана Разина лишены и тени пессимизма. В заключительном апофеозе, вырастающем из народного плача, слышится несломленная решимость народа продолжать борьбу за свободу и счастье.

В своих операх А. А. Касьянов последовательно проводит идею интернационализма, идею братства и дружбы народов. Все образы имеют яркие национальные музыкальные характеристики, очерчены реалистично и с большим мастерством.

Музыкальный язык опер А. А. Касьянова находится в полном соответствии с избранными темами. Он эпичен и основан на интонациях крестьянской народной песни. В лирических же сценах композитор пользуется преимущественно мотивами городских народных песен.

Хочется отдельно остановиться на творчестве Касьянова в области вокально-камерной и хоровой. Ему принадлежат десятки романсов и песен. Всем им свойственны красота и напевность мелодии, сочетающиеся с выразительным фортепьянным сопровождением. Чудесны хоры Касьянова, написанные с высоким мастерством и изяществом. Это в одинаковой степени относится и к хорам в его операх: «Молодцы томятся...», «Не пора ли нам, казаки...» — в «Степане Разине», «Хороводная» в «Фоме Горде-

еве», «Собирался народ со большой Руси...», «Погиб Ермак, погиб за Русь...» — в «Ермаке» и другие. Композитором написаны также симфонические пьесы, кантаты, камерно-инструментальные сочинения, музыка к драматическим спектаклям.

Все лучшее, что создано А. А. Касьяновым, связано с вокалом и театром. Менее яркие и удачные его симфонические произведения. Иногда и в операх ощущается недостаток широкого симфонического развития. Это особенно сказалось в «Степане Разине». Но созданием «Ермака» композитор уже в значительной степени преодолел отмеченный недостаток.

Говоря о творчестве А. А. Касьянова, нельзя не отметить его преемственных связей с творчеством великих русских композиторов. Всеми своими сочинениями он продолжает и развивает традиции композиторов «Могучей кучки». С ними советского композитора объединяет не только общность идейно-художественных устремлений, но и непосредственные связи. Воспитанник Петербургской консерватории, он обучался под наблюдением основоположника и идейного руководителя «Могучей кучки» М. А. Балакирева. Его педагогом был выдающийся русский композитор С. М. Ляпунов. Наконец, юного композитора консультировал А. К. Глазунов, один из талантливых представителей «Беляевского кружка», предшествовавшего на смену «Могучей кучки» и унаследовавшего от нее много ценного и прогрессивного. Педагогами А. А. Касьянова были также такие крупные музыканты, как Н. А. Соколов, Н. Н. Черепнин, М. М. Чернов, И. И. Витоль, В. П. Калафати. Кроме того, А. А. Касьянов часто бывал у Д. В. Стасова, основоположника русского музыкального общества, брата

знаменитого русского критика В. В. Стасова, где он встречался со многими выдающимися деятелями русского искусства демократического направления — певцом Ф. И. Шаляпиным, пианистом Ф. М. Блюмменфельдом, художником И. Е. Репиным, гравером В. В. Матэ, скульптором И. Я. Гинзбургом и другими.

Деятельность Касьянова многогранна. На протяжении своей жизни он сочетал композиторскую работу с педагогической и исполнительской практикой, с широкой общественной деятельностью. Вернувшись в Нижний Новгород в 1918 году, в самый трудный период жизни нашего государства, он развил широкую деятельность, способствующую росту музыкальной культуры и образования в нашем городе. Он становится преподавателем музыкального училища, проводит большую работу по организации симфонического оркестра, выступает как дирижер и аккомпаниатор, сочиняет большое количество различных произведений. Позднее, после открытия в нашем городе консерватории, он становится одним из ее педагогов, возглавляет Горьковское отделение Союза советских композиторов.

А. А. Касьянов — чуткий, талантливый педагог. Для человека, стремящегося к знаниям, он не жалеет времени, щедро делясь бесценными сокровищами знаний и опыта, накопленными за долгую и интересную жизнь.

Общественность города с большой радостью встретила известие о присвоении А. А. Касьянову звания народного артиста РСФСР. Редкой простоты и задушевности человек, А. А. Касьянов пользуется всеобщим уважением.

В. МОРЕНОВ.