

КОМПОЗИТОР А. А. КАСЬЯНОВ

«Преданность русскому искусству, его великим традициям, неутомимые поиски красоты и правды сделали Вашу жизнь прекрасной, а Вас самого вечно молодым нашим современником» — это слова одной из телеграмм, адресованных Александру Александровичу Касьянову.

Его творчество — одна из ярких страниц нашей отечественной музыки. В детские и юношеские годы Касьянов был тесно связан с композиторами Балакиревым, Глазуновым, Ляпуновым и на протяжении всей своей жизни оставался верен реалистическим традициям русской музыкальной культуры.

С именем композитора связаны многие страницы музыкальной жизни старейшего русского города, города детства Касьянова, Нижнего Новгорода. В 1918 году после окончания Петербургской консерватории он вернулся в род-

ной город. Первые шаги молодого музыканта связаны с лекторской деятельностью, с успешной популяризацией лучших образцов русской и зарубежной музыкальной классики. Первый авторский концерт композитора состоялся в 1919 году в г. Горьком. Вскоре он начинает выступать и как дирижер, принимает участие в организации симфонического оркестра. Но этим не ограничивается его просветительская деятельность. Уже в эти годы Александр Александрович завоевывает большой авторитет и как педагог Нижегородского музыкального техникума, а впоследствии и консерватории, где ему поручают класс композиции и оркестровки.

Вот уже свыше сорока лет отдает Касьянов композиторской деятельности. Им создано большое количество произведений в самых разнообразных жанрах — камерно-инструментальная музыка, симфониче-

ские и вокально-хоровые сочинения, оперы, музыка к драматическим спектаклям и радиопостановкам, хоровые сочинения. Уже в начале своего творческого пути он создает симфонию, две сюиты для оркестра, увертюру на русские темы, фортепианные сонаты, трио. К первой годовщине Октября композитор сочинил десять вокальных пьес на революционные темы. В 30-е годы он обращается к оперному жанру. Его опера «Степан Разин» была впервые поставлена в Горьком в 1939 году. В 1946 году композитор завершает свою вторую оперу — «Фома Гордеев» (по мотивам одноименного произведения М. Горького). Несколько лет назад появилось третье монументальное сочинение Касьянова — опера «Ермак».

4 января в 21 ч. 30 м. по второй программе слушайте передачу «Композитор А. А. Касьянов».

Радиопрограммы, 1962, №53, 30 декабря