

МУЗЫКАЛЬНЫЙ СТАРЕЙШИНА

«Милому нижегородскому маэстро — А. Касьянову». 1918 год.
Дарственная надпись на фотопортрете А. К. Глазунова.

Александр Александрович Касьянов — горьковчанин не только по прописке. Всей своей художественно-музыкальной деятельностью он органически связан с родным городом. Можно без преувеличения сказать, что всю историю музыкальной культуры Нижнего Новгорода — Горького с начала века и в особенности за весь советский период нельзя оторвать от имени Касьянова.

Еще к первой годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, осенью 1918 года, композитор сочинил 10 романсов на революционные тексты, часто исполнявшихся тогда же в концертах перед красноармейской и гражданской аудиторией в Нижнем Новгороде. Это был один из первых в стране откликов на исторические революционные события. В это же время Касьянов активно участвует в концертной жизни молодой Советской республики, выступая в качестве дирижера и пианиста.

Композитору довелось стать одним из пионеров отечественного музыкального радиовещания. 27 и 29 мая 1922 года из Нижегородской радиолaborатории передавались по эфиру кон-

церты вокальной и скрипичной музыки, хорошо слышимые в Араамасе, Вологде, Вятке, Саратове, Москве и Петрограде. Касьянов был организатором и одним из участников этих концертов.

В 20-х годах композитор возглавлял Нижегородское музыкальное училище и дирижировал ученическими оперными спектаклями.

Долгие годы А. А. Касьянов был связан творческим содружеством с известным режиссером, народным артистом РСФСР Н. И. Соболевым — Самариным. В Горьковском театре драмы им. А. М. Горького композитор создал музыкальное оформление к более чем двумстам постановкам. А в 1938 году во вновь открытом в Горьком музыкальном театре была поставлена его первая опера «Степан Разин».

С основания Горьковской консерватории А. А. Касьянов ее профессор, с открытия отделения Союза композиторов — председатель его правления. А теперь он окружен значительной группой собратьев по перу, своими учениками и соратниками.

Удивительно интересный и редкостный человек Александр Александрович. Обще-

ние с ним всегда доставляет истинное удовольствие. Его жизнь наполнена встречами с замечательными представителями русской культуры, острым взглядом художника он подмечает все типическое и характерное в народном быту, а глубокая начитанность позволяет ему проявлять высокую эрудицию в области искусства.

И ко всему этому — необыкновенная скромность и строгая самокритичность.

Начало обучения музыке в Нижнем Новгороде в 1903 году у В. М. Цареградского, личные встречи в Петербурге с М. А. Балакиревым, юношеское увлечение оперой «Князь Игорь» Бородина — уже очертили сферу художественных интересов молодого А. Касьянова.

Обучение в Петроградской консерватории, где царил авторитет Н. А. Римского-Корсакова, общение с А. К. Глазуновым и С. М. Ляпуновым, семейством Стасовых, с различными деятелями русской музыки еще более укрепили реалистические, национально-русские творческие позиции молодого композитора. Касьянов, пробуя свои силы в различных жанрах творчества, все больше склонялся к программной, а точнее к вокально-хоровой музыке.

Дальнейшая связь с драматическим и оперным теат-

ром еще сильнее утвердила эту направленность, и в зрелую пору своего творчества он окончательно определился в основном как оперно-хоровой и камерно-вокальный композитор.

Можно с достаточной ясностью проследить, как образы водной стихии и прежде всего родной Волги все сильнее захватывали творческую фантазию Касьянова. Здесь имеются в виду не просто пейзажные зарисовки, а тот великолепный фон, который помогает композитору раскрыть эпически широкую русскую натуру, показать в контрасте со спокойной картиной природы накал человеческих страстей.

Сколько таких прекрасных эпизодов в первой опере Касьянова «Степан Разин» — опере, изобилующей первоклассными по своей оригинальности и красоте музыкальными темами! И если партитура «Степана Разина» еще страдает некоторыми недостатками драматургии, то по сочности, непосредственности и яркости музыкального языка она выделяется среди всех крупных полотен, созданных композитором — горьковчанином.

«Степану Разину» — этой могучей песне о волжском богатыре близка опера о другом народном герое — «Ер-



НА СНИМКЕ: А. А. Касьянов с творческой молодежью.

Фото Н. Капелюша.

мак». Здесь та же ширь и простор русской природы, та же открытая душа русского человека.

Наконец, в третьем произведении для музыкального театра — опере «Фома Гордеев», постановку которой во второй редакции горьковчанин увидели в конце прошлого сезона, композитор показал себя выдающимся знатоком волжской народной песни и глубоким психологом человеческой души.

И в других жанрах музыкального творчества Касьянов любит обращаться к темам, связанным с водной стихией. Приведу в качестве

примера один из шедевров камерной музыки композитора — романс «Водопад» на слова Баратынского или страницы партитуры его кантаты «Валерий Чкалов», где рассказывается о детских годах великого летчика в Василеве.

Среди многочисленных сочинений Александра Александровича выделяются замечательные хоровые миниатюры, написанные специально для «маленьких волгарей» — учеников Горьковской капеллы мальчиков, которые с удовольствием поют посвященные им «дедушкой Касьяновым» пьесы. В

этих трогательных, своей непосредственностью и искренностью творческих связях ощущаешь глубокозначимую преемственность маститого композитора и юных музыкантов, призванных умножать богатства духовной культуры великого города на Волге.

С чувством гордости и признательности музыкальная общественность отмечает 75-летие талантливого музыканта, нашего музыкального старейшины, народного артиста республики, человека благородной души — Александра Александровича Касьянова. В. КОЛЛАР.