Горьковский рабочий
г. Горький

Знакомьтесь — мастера искусств

28 ДЕК 1968

ПЕВЕЦ ЗЕМЛИ РУССКОЙ

Есть художники, чье имя неотделимо от родной земли, от судеб и чаяний народных. Таков и народный артист РСФСР, профессор Александр Александрович Касьянов, композитор, щедро одаренный породившей его нижегородской землей и щедро отдающий ей вдохновенные плоды своего творчества.

Связь А. А. Касьянова с родной Россией, Волгой проявляется во всем и, прежде всего, в самом строе его музыки, представляющем собой своеобразный сплав оригинального авторского и исконно народного. Мы слышим отголоски раздольных волжских песен, залихватских плясовых наигрышей, интонации говора разноплеменного люда, населяющего бескрайние просторы России.

Не в этом ли секрет художественного обаяния творчества замечательного композитора? Не потому ли так волнует «Колыбельная» из оперы «Степан Разин», что она является не просто красивой, мелодичной песней, а художественным обобщением вековых страданий русского народа? Не потому ли так ярка галерея образов нижегородских типов в опере «Фома Гордеев», что их характеристики являются как бы списанными с натуры живым свидетелем жизни старого Нижнего? Не потому ли так глубоко волнует слушателя ария Ермака из одноименной оперы, что в ней воплощены мысли и чувства каждого патриота земли русской?

Демократизм языка местного автора сказывается в таких качествах, как простота и мелодичность, образный лаконизм, прозрачность фактуры и чистота стиля, чуждого всякой вычурности и оригинальничания. Это делает музыку понятной и легко воспринимаемой. Не случайно и то, что основная масса сочинений А. А. Касьянова связана с вокальной музыкой и пением вообще.

Две оперы повествуют о событиях, происходящих на Волге: народно-героическая драма «Степан Разин» посвящена знаменитому крестьянскому восстанию на Руси, опера «Фома Гордеев» воссоздает предгрозовую атмосферу Нижнего в канун революции. Опера «Ермак» воспевает ратные подвиги освободителей Сибири от полчищ хана Кучума. И во всех этих крупных полотнах (как и в четвертой, незаконченной опере «Люди студеного моря») главным действующим лицом является народ, который показан автором вершителем всех основных событий русской истории. Центральные же персонажи трактованы либо вожаками народных масс, либо личностями, идущими против воли народа, а потому и обреченными на неминуемую гибель. В этом отношении особенно показательна опера «Ермак», одна из ведущих тем которой — лейтмотив Ермака — выполняет двойную выразительную функцию: одновременно характеризует героя и его дружину. Тем самым композитор подчеркнул неразрывное единство, органичную духовную связь Ермака с народом.

Оперы Касьянова изобилуют массовыми сценами, посвященными различным эпизодам народной жизни, великолепными жанровыми образами. Жемчужинами оперной классики можно назвать сцену подъема баржи из «Фомы Гордеева», ряд хоров, дуэт Саши и Вассы и песню мужика из четвертой картины «На плотах».

...Ежедневно из подъезда дома на улице Минина, примерно в одно и то же время, выходит высокий пожилой человек. Двор мгновенно оживает — навстречу человеку устремляются стаи птиц. Они терпеливо ждали его, сидя на ветках деревьев. Под хлопки крыльев быстро пустеет пакетик с пшеном.

С птицами у Александра Александровича давнишняя дружба. Он с увлечением рассказывает о повадках «летающих цветов», как называет он их.

Вроде бы небольшой штрих. Но он говорит о характере композитора очень многое.

Не раз приходилось мне прогуливаться с Александром Александровичем по Волжскому откосу. Мы часто останавливались, вглядываясь в просторы волжского плеса, в заволжскую даль. И я всегда поражался остроте его зрения, умению найти в привычном пейзаже новую деталь, придающую его «звучанию» свежий оттенок. Не потому ли так колоритен и ярок пейзаж в его произведениях? Не потому ли он так насыщен содержанием и эмоциями?

В этом году исполнилось 77 лет жизни композитора и 50 лет его деятельности в нашем городе. Невозможно даже просто перечислить всего, что сделано им за полвека. Музыка к 300 драматическим спектаклям, многочисленные радиопередачи, в том числе и первая в стране, десятки хоров, романсов и песен, множество других сочинений.

Касьянов много лет работал в музыкальном училище, а после открытия консерватории стал одним из ведущих педагогов. Был одним из инициаторов и организаторов филармонического оркестра, многочисленных симфонических и камерных концертов.

Композитор продолжает неустанно трудиться — редактирует свои старые произведения, занимается переложениями произведений других авторов. Совсем недавно он закончил капитальный труд — 24 прелюдии для фортепьяно. Этот опус еще не звучал целиком с широкой эстрады, но те, кто слышал его, предсказывают ему большую будущность.

Высокообразованный, интеллигентный человек, большой эрудит в области искусства, он принципиален в оценках явлений музыкального творчества.

— Я, как и прежде, убежден, — говорит Александр Александрович, — что будущее принадлежит только такой музыке, которая согрета искренним чувством, рождена органичной творческой потребностью художника, а не подражанием модным образцам.

В. МОРЕНОВ,
музыковед.

Сцена из спектакля «Фома Гордеев». Фото В. БОРОДИНА.

36