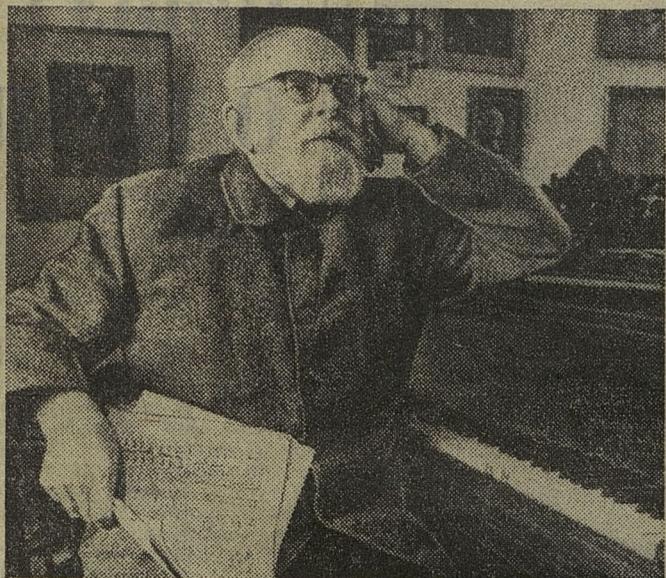


МАСТЕРА ИСКУССТВ



ПО СЧАСТЛИВОЙ случайности юбилей маститого композитора совпал с 750-летием Нижнего Новгорода—Горького. Однако есть в этом совпадении и нечто глубоко закономерное: почти вся творческая жизнь А. А. Касьянова связана с нашим городом.

Уроженец приволжского села Болобоново Нижегородской губернии, он провел в Нижнем свои школьные годы. Здесь в музыкальной школе В. М. Цареградского Саша Касьянов приобщился к искусству, сделал первые творческие шаги. Знаменательно также, что над юным музыкантом шефствовал знаменитый композитор-нижегородец М. А. Балакирев, с именем которого связано целое направление в истории отечественной музыкальной культуры, а также талантливый композитор С. М. Ляпунов, двоюродный брат матери Александра Александровича.

Получив в Нижнем необходимую профессиональную подготовку, А. Касьянов поступил в Петербургскую консерваторию. Здесь его учителями были крупные педагоги—музыканты того времени Н. А. Соколов, Н. Н. Черепнин, М. М. Чернов, И. И. Витоль, В. П. Калафати и другие. За развитием молодого композитора пристально следил А. К. Глазунов, бывший тогда директором консерватории.

И вот студенческие годы позади. В 1918 году А. А. Касьянов возвращается в Нижний

признание. Позднее А. А. Касьянов создает оперу на горьковский сюжет — «Фома Гордеев», а затем оперу «Ермак» для Новосибирского театра.

Характерно, что все три эти сочинения (кстати, успешно поставленные в Горьком) посвящены историко-революционной теме. В трактовке содержания опер А. А. Касьянов исходит из идеи ведущей роли народных масс в революционном движении. Эта «емкость» тем определила эпическую широту музыкального языка, народно-песенную основу его.

Перу композитора принадлежат также многочисленные хоры, камерно-вокальные и инструментальные сочинения. Некоторые из них созданы в творческом содружестве с исполнителями нашего города. Особенно плодотворным было содружество А. А. Касьянова с Горьковской хоровой капеллой мальчиков. Ряд сочинений, соз-

тал не одно поколение молодых специалистов средней и высшей квалификации.

Творчество А. А. Касьянова отмечено печатью большого таланта и самобытности. Во многих сочинениях и особенно в операх композитор выступает как истинный новатор, прокладывающий новые пути в музыкальном искусстве. Наиболее ярко новаторские тенденции проявились в его «Фоме Гордееве». Это сочинение необычно прежде всего жанровой своей структурой. По существу, это моноопера, т. е. произведение, посвященное изображению одного героя. Вместе с тем в ней сохранены все основные элементы музыкальной драмы. Свообразна и музыкальная характеристика Фомы.

Чуждый влиянию моды композитор не стремится к тому, чтобы быть непохожим на своих предшественников.

рукописей, корректур, книг о музыке. Общеизвестны принципиальность суждений А. А. Касьянова, внимательность его к своим ученикам и коллегам, личная скромность и высокая требовательность к собственному творчеству. Он не терпит лести и всегда рад квалифицированному критическому слову в адрес своих сочинений.

Большой жизнелюб, А. А. Касьянов знает цену хорошей шутке, улыбке. Кажется, что композитор никогда не бывает в плохом настроении. А ведь он подвержен тяжелому недугу. Лет 20 назад он почувствовал резкое ухудшение слуха. Болезнь прогрессировала и вскоре привела к почти полной глухоте. Но композитор не поддался болезни. С резким упорством боролся он за возможность создавать музыку. 10 лет ушло на то, чтобы перестроиться, овладеть новым методом творчества. До болезни композитор сочинял, импровизируя за роялем. Теперь же можно было работать лишь на основе внутренних слуховых представлений.

И недуг был побежден — композитор вернулся к активному творческому труду. И вот результат: за сравнительно короткий срок А. А. Касьянов создал ряд произведений для фортепьяно: 24 прелюдии, Сонату и Балладу, а также цикл романсов. В канун своего юбилея композитор завершил работу еще над одним крупным опусом — фортепьянным скерцо. Конечно, теперь каждое сочинение требует значительно больших усилий, чем раньше (об этом свидетельствуют целые вороха черновых рукописей), но тем радостнее его успех у слушателей.

Композитор много работает также над редактированием и подготовкой к печати своих сочинений. Недавно в издательстве «Советский композитор» вышел клавир «Фомы Гордеева». В скором времени на прилавках нотных магазинов появятся прелюдии и соната для фортепьяно и ряд других сочинений А. А. Касьянова.

Несмотря на свой возраст, композитор полон новых творческих планов. Пожелаем же нашему славному земляку крепкого здоровья и новых творческих успехов на благо русской советской музыки.

В. МОРЕНОВ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: композитор А. А. Касьянов.

Фото Н. Капелюша.

СТАРЕЙШИНА КОМПОЗИТОРОВ ЗАВТРА АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ КАСЬЯНОВУ ИСПОЛНЯЕТСЯ 80 ЛЕТ.

РОССИИ

Новгород и с тех пор безвыездно живет в родном городе.

Трудными были первые годы молодой Советской республики: голод, экономическая разруха, вражеская интервенция. Недюжинной волей надо было обладать, чтобы в этих условиях поднимать музыкальную культуру провинциального города. А. А. Касьянов разворачивает активную творческую деятельность: выступает перед трудящимися города в качестве лектора, пианиста-солиста и аккомпаниатора, преподает в толькo что открывшейся Народной консерватории, участвует в организации симфонического оркестра, встает за пульт дирижера. Ну и, конечно же, много и плодотворно трудится на композиторском поприще.

С именем А. А. Касьянова связан большой период жизни Горьковского театра драмы. Композитор написал музыку почти к 300 спектаклям этого коллектива. Сразу же после открытия в Горьком театра оперы и балета он приступает к созданию оперы «Степан Разин». Это была первая опера горьковского автора, получившая широкое общественное

данная им для этого коллектива, вошел в его постоянный репертуар («Семейная», «Осень», «Два барана» и др.). Подлинными шедеврами отмечена вокальная лирика композитора, обработка его народных песен, произведения для смешанного хора и капеллы.

С именем А. А. Касьянова связаны многие события жизни Горького и нашей страны. Композитор был одним из организаторов и участников первой отечественной радиопередачи, транслировавшейся из нашего города. Он один из первых откликнулся на трагическое событие января 1924 года. Печатный экземпляр его сочинения на стихи В. Инбер «Пять ночей и дней» хранится в экспозиции музея В. И. Ленина в Москве. Ряд сочинений А. А. Касьянова посвящен героям нашей страны — покорителям Севера, Валерию Чкалову, Зое Космодемьянской и другим. Композитором создано большое количество произведений педагогического репертуара. Будучи педагогом Горьковского музыкального училища, а позднее — профессором Горьковской консерватории имени М. И. Глинки, он воспи-

более того, он бережно сохраняет в своем языке все то ценное, что накоплено в творчестве композиторов-классиков и — прежде всего — классиков русской музыки. Однако эпитетов совершенно не свойственно стилю А. А. Касьянова. Заимствованные элементы творчески переосмысливаются им и воплощаются в своеобразные формы.

Имя А. А. Касьянова известно далеко за пределами нашего города. И «виной» тому является не только его талантливое творчество, но и личное обаяние. Симпатии вызывает прежде всего его поистине самоотверженная любовь к музыке. Кажется, что в жизни композитора все подчинено искусству, творчеству. Во всем облике его чувствуется как-то одухотворенность, творческая одержимость. Он может часами с увлечением говорить о музыке, проявляя при этом поистине энциклопедические знания и феноменальную память. В его рабочем кабинете вы не найдете ни одной вещи, не причастной к искусству. Стены завешаны портретами композиторов и картинами. На рояле и столе всегда залежи