

от 1.6. ФЕВ. 1973.
Газета №

г. Москва

ЖИВОТВОРНЫЕ ТРАДИЦИИ

Чувство глубочайшего уважения и радостной взволнованности испытываем мы всякий раз, когда встречаемся с людьми, которые были первыми в осуществлении больших культурных преобразований, рожденных социалистической революцией. Один из них — народный артист СССР Александр Александрович Касьянов, творческий вечер которого состоялся на днях в Малом зале

Московской консерватории.

В центре лучших сочинений Касьянова — образ человека из народа, выступающего против социальной несправедливости. Сочинения эти имеют очень конкретную «прописку», ибо рождены в Горьком, связаны с волжскими народными темами. Таковы его оперы «Степан Разин», «Фома Гордеев», «Ермак». Тема великой русской реки нашла отражение

и в кантате «Валерий Чкалов», в ряде его инструментальных сочинений.

Хотя программа авторского вечера А. Касьянова была ограничена камерными рамками, она дала достаточное представление о его стиле. Были исполнены баллада и прелюдии для фортепиано. В трактовке Б. Маранца и М. Прудовской они раскрылись как сочинения, наполненные благородными и

возвышенными образами. Глубоким проникновением в содержание поэтических текстов отмечены его романсы на стихи русских поэтов.

Слушатели, собравшиеся в этот вечер в Малом зале, убедились, насколько прекрасен вклад волжского композитора в советскую вокальную музыку.

И. ЕЛИСЕЕВ,
музыковед.