

Показывает ТВ

СТРАНИЦЫ МУЗЫКАЛЬНОГО АЛЬБОМА

Жанр романса едва ли можно назвать массовым. Лирическая углубленность, камерность тона, чуткость к деталям предполагают небольшую аудиторию. Возможно, поэтому многие романсы прошлого, среди которых есть настоящие жемчужины, до сих пор остаются известными лишь ценителям. Однако аудитория камерного зала может неизмеримо расшириться, и «посвященных» может стать гораздо больше. Неисчерпаемые возможности этого рода таит в себе телевидение...

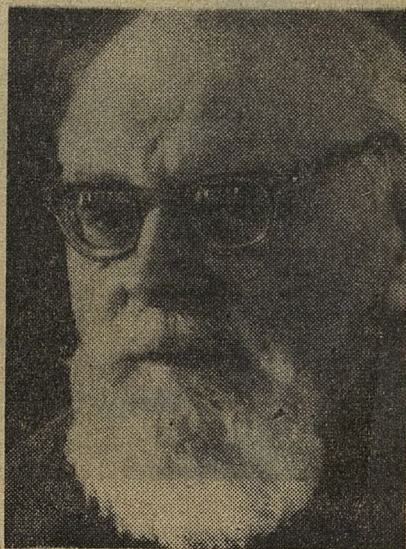
Недавно горьковчане смотрели телепередачу о романсах нашего зем-

ляка композитора Александра Александровича Касьянова. Ценнейшая часть касьяновского творчества, романсы демонстрируют такие грани таланта композитора, как тонкая артистичность и безупречность вкуса. Высокий лиризм романсов во многом обусловлен их стихотворной основой — почти все сочинения написаны на стихи русских поэтов XIX века.

Большой знаток и ценитель русской классической поэзии, Касьянов наряду с Шапориним, Мясковским, Шебалиным и другими советскими композиторами продолжил ее жизнь в музыке. Среди романсов Касьянова есть такие, чье совершенство достигает классических образцов (например, «Минула страсть» на слова А. Толстого, «Водопад» на слова Е. Боратынского, «А если он возвратится» на слова В. Брюсова). Общий романтический приподнятый тон не скрывает всего разнообразия вокальных пьес: здесь есть драматически порывистые монологи и тонкие пейзажи, скорбные элегии и характеристические портреты в традициях русского Востока...

Разнообразие вокальной лирики Касьянова дает почувствовать сборник, недавно выпущенный в издательстве «Советский композитор», куда наряду с произведениями, написанными ранее, вошли новые, а также заново отредактированные.

Телепередача «По страницам музыкального альбома» ознакомила слушателей с этим сборником, предложив



их вниманию романсы композитора разных лет. Главное достоинство передачи — высокий вкус и профессионализм, в котором чувствуется соответствие материалу. Это проявилось уже в самом исполнении романсов (певцы, заслуженный артист РСФСР А. Правилев, К. Инкина, заслуженный артист РСФСР И. Беренов, Н. Лаврухина, концертмейстеры А. Бендицкий и З. Малинина). Правда, не все здесь было одинаково удачно. Например, молодой певице Н. Лаврухиной больше удался экзотический образ «Восточного романса», чем сдержанный трагизм брюсовского «А если он возвратится». Но это — критика с позиций самых высоких требований.

В передаче органично сочетались музыка и слово о музыке. Содержательный рассказ о романсах Касьянова вел музыковед И. В. Елисеев. Чрезвычайно приятно было услышать и увидеть на телеэкране самого автора романсов.

Благородная красота касьяновской лирики открылась в тот вечер многим и многим слушателям. Несомненно, им передано и общее настроение «музыкального альбома», та любовь и такт, с какими его участники и устроители отнесли к музыке Александра Александровича Касьянова.

Т. ЛЕВАЯ,
музыковед.

НА СНИМКЕ: старейший горьковский композитор А. А. Касьянов.

Фото Р. БОГДАНОВА.