

БЕЗ ОТДЫХА, БЕЗ ОТПУСКОВ

ДЕСЯТЬ лет тому назад Касьянов давал интервью одной из газет. На вопрос, каковы его творческие планы на будущее, он тогда ответил: «Собираюсь выступить в новом для меня жанре — начать писать мемуары». Совсем недавно я поинтересовалась, как продвигаются его мемуары. «Какие там мемуары, — воскликнул Александр Александрович. — Я партитуры должен писать!»

Жизнь Касьянова — это каждодневный многочасовой напряженный труд. Он не признает никакого отдыха, никаких отпусков. Посудите сами. В последние несколько лет только для фортепиано композитор написал 24 прелюдии, сонату, балладу, скерцо, экспромт, ноктюрн, мазурку. А сколько еще создано новых романсов, пьес для детей, хоров (один из них «Приходит 9 мая» — посвящен 30-летию Победы над фашизмом).

В эти дни мы обратились к Александру Александровичу с вопросом, какой, по его мнению, должна быть современная музыка, что он более всего ценит в ней.

— Напомню вам достопримечательнейшее место из автобиографии Прокофьева, — ответил композитор. — Прокофьев рассказывает, как однажды поделился с Алексеем Максимовичем Горьким своей мыслью о требовании времени — писать музыку самого высокого героического накала. «Но также и нежную и сердечную», — добавил Алексей Максимович.

По-моему, оба этих завета

**ЗАВТРА НАРОДНОМУ АРТИСТУ
СОВЕТСКОГО СОЮЗА АЛЕКСАНДРУ
АЛЕКСАНДРОВИЧУ КАСЬЯНОВУ
ИСПОЛНЯЕТСЯ 85 ЛЕТ. В ЭТИ
ДНИ НАМ, ЗЕМЛЯКАМ ЗАМЕЧАТЕЛЬНОГО
КОМПОЗИТОРА, РАДОСТНО ВИДЕТЬ, КАК ОН ТВОРИТЕЛСКИ
МОЛОД И АКТИВЕН.**

драгоценны и на сегодняшний день.

Действительно, именно такова музыка самого Касьянова. В своих сочинениях он прежде всего воспеваает богатейшую силу русского народа, героические черты его характера. Жизнь и творчество этого композитора — замечательный пример высокого патриотизма, преданной любви к родному краю, к национальной литературе, истории, фольклору.

Вместе с тем сколько в его музыке искренности, нежности, сердечного тепла! Как она своеобразна и всегда удивительно достоверна, как легко в ней узнается типично касьяновская строгая и благородная интонация!

Композиторское мастерство А. А. Касьянова огромно. Но его большому таланту не свойственно успокаиваться на достигнутом. Вновь и вновь обращается Касьянов к ранее написанным произведениям, переделывая, совершенствуя их. Даже самые яркие, самые признанные.

Об огромной требовательности к самому себе говорят многие факты биографии композитора. Вот один из них.

Прошлым летом в Москве в кабинете первого секретаря Союза композиторов СССР Т. Н. Хренникова можно было услышать такой диалог между ним и Касьяновым:

Хренников: — Как только вы вернетесь в Горький, пришлите, пожалуйста, в издательство «Советский композитор» клавиру оперы «Степан Разин». Он уже включен в план издания этого года.

Касьянов: — Я не могу этого сделать. Сегодня меня далеко не все устраивает в прежней редакции. Я должен серьезно поработать над ней...

Хренников: — Александр Александрович, я хорошо знаю вашу оперу. У вас так прелестно все звучит в ней.

Но Касьянов остался при своем мнении и по возвращении из Москвы тотчас же засел за большую и кропот-

ливую работу — создание третьей редакции оперы.

Вот что по этому поводу говорит композитор сегодня: — Только что выполнил третью редакцию моей первой оперы «Степан Разин» и клавиру сдал в печать.

К 60-летию Октября Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина решил осуществить постановку на своей сцене этого давнего и ныне обновленного моего произведения. Хотя впереди еще целый год, я усиленно тороплюсь переинструментировать в опере ряд соответствующих мест согласно получившемуся новому клавиру.

Вот так работает сегодня народный артист Советского Союза Александр Александрович Касьянов. В последние годы изданы многие его сочинения: клавиры опер «Ермак» и «Фома Гордеев», сборники вокальных и инструментальных произведений. И каждое из них композитор корректировал столь же строго и придирчиво.

Много, очень много сделано Касьяновым для развития музыкальной культуры нашего города, для развития советской музыки в целом. Причем ему было гораздо труднее, чем его младшим коллегам, потому что он был первым. Первым из нижегородских композиторов, откликнувшимся на революционные события. Он был по просьбе Бонч-Бруевича организатором первого в Советском Союзе радиоконцерта. Он был первым и долгие годы бессменным руководителем Горьковского отделения Союза композиторов.

Авторитет А. А. Касьянова, композитора, человека, общественного деятеля, очень высок. Лучшие страницы его творчества, бесспорно, относятся к классическим образцам советской музыки.

Дорогой Александр Александрович! От имени горьковчан поздравляем вас с 85-летием. Желаем вам новых успехов и доброго здоровья!

Н. БЛАГОВИДОВА.
Фото Р. Богданова.

