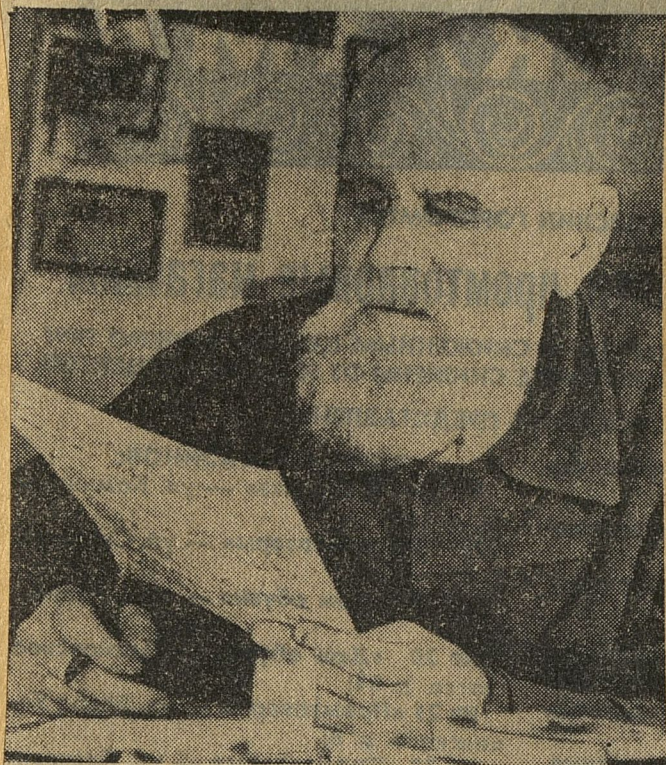


30 августа 1976 г.



ЕГО ЖИЗНЬ — МУЗЫКА

Когда я пришел к Александру Александровичу Касьянову, композитор, как всегда, был поглощен работой. На рояле и столе — большие листы партитурной бумаги, испещренные нотными записями. Сам он, склонившись над столом, скорописью, с наклоном вправо писал последние такты первой картины «Степана Разина».

Я знал о том, что в конце июня он сдал в печать новую редакцию клавира своей первой оперы. Переработке клавира он посвятил всю зиму и весну. И сразу, не дав себе ни дня отдыха, принялся за написание партитуры.

В этом — весь характер А. А. Касьянова. Когда есть идея, он полностью отдает себя ее воплощению. Так было с ним всегда. Но раньше — гораздо проще. Сил было больше, здоровье — крепче. А сейчас? Сегодня Александру Александровичу исполняется восемьдесят пять лет.

Но он, когда работает, кажется, не замечает этого. С той же вдохновенностью, в неудержимом порыве он стремится нанести на нотный стан звуки человеческих голосов и оркестра, слышимые пока только им одним. Правда, партитуру оперы «подгоняет» немаловажное обстоятельство: скоро над «Степаном Разиным» начнет работу коллектив горьковского театра. Опера Касьянова в постановочном плане театра — к 60-летию Советского государства.

Своим визитом я невольно отвлек Александра Александровича от труда. Впрочем, не совсем так. Разговор наш шел о том же: о новой редакции «Степана Разина», о будущей его постановке.

В последнее время Александром Александровичем сделано немало и другого. Им написаны новые романы. В его планах подготовка еще одного сборника. Если в прежних камерных вокальных сочинениях он использовал стихи русских поэтов-классиков, то сейчас он намерен обратиться к текстам советских поэтов.

Не прерывает Александр Александрович работу и в другом любимом жанре — хоровом. К 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне он написал хор «9-е Мая». А в начале этого года им сочинены уже две новые песни для детского хора.

Известно, что одним из жанровых направлений творчества А. А. Касьянова в последние годы стала фортепианная музыка. Широкую известность приобрел его цикл из двадцати четырех прелюдий. Соната, баллада, скерцо и ряд других сочинений, по-

следовавших за прелюдиями, открывают серию новых образов, созданных его творческой фантазией. А она, кажется, безгранична.

Когда перелистываешь страницы касьяновских сочинений, всякий раз поражаешься тому, сколь многогранен этот художник! Вот перед нами колоритные музыкальные портреты народных героев русской истории Степана Разина и Ермака, по-горьковски сочная фигура Фомы Гордеева. Рядом с ней — резко контрастирующий образ Маякина, маскирующего за личиной миролюбия и простоватости мертвую звериную хватку. Душевная открытость, приветливость Пелагеи, ее добрые чувства к Фоме выражены Касьяновым средствами музыкальной речи этой простой русской женщины. Необычайно мягкие и теплые музыкальные тона находят композитор для обрисовки старой Разихи — матери Степана. А сколько красок в народных массовых сценах его опер!

Богатейшую гамму человеческих чувств передает А. А. Касьянов в своих вокальных миниатюрах. Здесь душевная взволнованность, трепет и смятение («Водопад», «Море»), и ощущение тихой умиротворенности («Есть в осени первоначальной»), и жаркое выражение любовных признаний («Минула страсть», «Мой голос для тебя»).

Во всем этом — правда жизни, схваченная остро, метко и раскрытая глубоко и широко средствами русской национальной музыкальной лексики. А. А. Касьянов во всех своих сочинениях верен животворным традициям отечественной классики, верен высоким принципам народности и реализма.

— Для меня музыка — такое же явление природы, как окружающие нас моря, реки, родная Волга, леса, поля, наконец, воздух, — говорит композитор.

Такое отношение к искусству сделало музыку не только главным делом его жизни, а и самой жизнью, на редкость красивой, благородной и очень нужной людям, обществу.

Народный артист СССР, профессор А. А. Касьянов — сегодня юбиляр. В этот день вместе с поздравлениями хочется сказать ему огромное спасибо от имени всех, кто слышит звуки его лиры.

И. ЕЛИСЕЕВ.

* * *

НА СНИМКЕ: А. А. Касьянов за работой.

Фото Р. БОГДАНОВА.