МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького, д. 5/6. Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА
г. Горький
28 ДЕК 1976

ВСЕОБЩЕЕ ПРИЗНАНИЕ

Нашему земляку, народному артисту СССР, композитору Александру Александровичу Касьянову присуждена Государственная премия им. М. И. Глинки за 1976 год. Специальный корреспондент «Горьковской правды», музыковед, заслуженный работник культуры РСФСР Н. М. Благовидова попросила прокомментировать это событие первого секретаря правления Союза композиторов СССР, народного артиста СССР, лауреата Ленинской и Государственных премий Т. Н. Хренникова, а также попросила его рассказать о значении творчества Касьянова, о том месте, которое он занимает в советской музыке.

— АЛЕКСАНДР Александрович Касьянов,—сказал Тихон Николаевич, — подлинно народный художник, подлинно народный артист. И недавнее его 85-летие, и присуждение ему премии им. Глинки — это праздник всего советского искусства.

Музыкальная общественность нашей страны с глубочайшим уважением относится к творчеству Александра Александровича. Старейшина русской музыки, он для всех нас является также связующим звеном между великими русскими композиторами XIX века и современными художниками. В юности ему выпало счастье быть близко знакомым с вашим замечательным земляком, а впоследствии главой Петербургской композиторской школы Милием Алексеевичем Балакиревым, встречаться с Глазуновым, Репиным, Шаляпиным, регулярно посещать дом Стасовых.

Питомец Петербургской композиторской школы, Касьянов впитал в себя и унаследовал ее замечательные принципы и традиции. Развивая их в условиях нашего времени, он блестяще доказал непреходящую ценность этих принципов и создал замечательные произведения, наполненные эпосом и лирикой, произведения, раскрывающие внутреннюю красоту русского человека. Его творчество несет в себе высокую правду жизни. Оно глубоко национально.

Музыкальный почерк Касьянова своеобразен. Созданные им произведения не спутаешь с сочинениями других авторов. И, подобно своим великим предшественникам, Касьянов всегда связан с народом, с его искусством, с музыкальным фольклором, в особенности с богатейшим волжским фольклором.

В этом я и мои коллеги вновь убедились во время авторских концертов Александра Александровича в Москве. В их программу были включены наряду с известными нам оперными сценами его новые камерные сочинения: Прелюдии, Баллада для фортепиано, романсы. Слушая музыку Касьянова, все мы тогда были полны самых глубоких впечатлений от нее. Она насыщена таким замечательным мелодизмом, в ней столько силы и красоты, которыми полна наша русская земля!

К какому бы жанру ни обращался Александр Александрович, все созданное им отмечено печатью большого таланта. Однако прежде всего он — оперный композитор. Созданные Касьяновым «Степан Разин», «Фома Гордеев», «Ермак» — это наша национальная гордость.

Я должен сказать, что оперное творчество вашего замечательного земляка давно получило всеобщее признание. Оперы Касьянова неоднократно звучали в Москве, в других городах нашей Родины, их показу всегда сопутствовал хороший прием и заслуженный успех. Но композитор очень требовательно относится к себе и своему творчеству. Он неустанно шлифует свои оперы, совершенствует их драматургию, приближает их к требованиям сегодняшнего дня. Мы знаем, что и сейчас Александр Александрович трудится над третьей редакцией оперы «Степан Разин».

В этот радостный для всех нас день я счастлив от имени наших композиторов сказать, что все мы любим Александра Александровича за огромный талант, за его благороднейшую душу. И все мы очень хотим, чтобы он еще долго, долго жил и творил на благо нашей Родины.

Творчество этого большого русского художника, несомненно, принадлежит к интереснейшим явлениям советской музыкальной культуры. Все лучшее из созданного им — это без преувеличения золотой фонд советской музыки.

Редакция «Горьковской правды» и, не сомневаемся, все наши читатели присоединяются к теплым словам, сказанным в адрес Александра Александровича Касьянова, сердечно поздравляют его с высокой наградой.

НА СНИМКЕ: А. А. Касьянов.

Фото Б. Ромашина.

ФИЛЬМ О СТАРЕЙШИНЕ КОМПОЗИТОРОВ

Творческое объединение «Экран» (Москва) создало новый фильм «Александр Касьянов», посвященный нашему земляку, народному артисту СССР композитору Александру Александровичу Касьянову (режиссер Г. Бабушкин, оператор И. Колганова; музыкальный консультант — горьковский музыковед Н. Благовидова). Композитору недавно исполнилось 85 лет, и новый фильм — своеобразный подарок всем любителям музыки в стране.

Фильм цветной, музыкальный, продолжительность его 50 минут, в нем представлены сочинения композитора — фортепианные прелюдии, романсы и сцены из опер в исполнении московских и горьковских артистов. Очень удачно выбраны сцены из оперы «Фома Гордеев» — ссора Фомы с Маякиным в отличном исполнении заслуженного артиста РСФСР И. Беренова и Н. Богуцкого и колыбельная Степана из оперы «Степан Разин», проникновенно исполненная заслуженным артистом Российской Федерации А. Правиловым. В фильме участвует симфонический оркестр Всесоюзного радио и телевидения, дирижеры В. Васильев и заслуженный деятель искусств РСФСР П. Резников, звукорежиссер Л. Дмитриева. Просто и сердечно поют наши мальчики из хоровой капеллы (руководитель — заслуженный деятель искусств РСФСР Л. Сивухин) «Осень» на слова Ф. Тютчева.

Органично соседствуют с музыкой картины-пейзажи Волги и ее окрестностей, написанные К. Юоном и горьковским художником Б. Бочкаревым. Народные артисты СССР, Герои Социалистического Труда композиторы Т. Н. Хренников и А. И. Хачатурян и главный режиссер ГАБТа Б. А. Покровский с большой теплотой рассказывают о роли А. А. Касьянова в советской музыке, о высоких качествах человека и музыканта, о своих встречах с ним.

Свободно, просто, как будто не перед телекамерой и микрофоном, а своим добрым друзьям композитор Касьянов рассказывает о далеких годах своей юности, о петербургских друзьях, о выдающихся людях русского искусства, о первых шагах советской культуры в родном городе и своем участии в развитии музыкальной жизни г. Горького. Александр Александрович снят у себя дома, за роялем, и это придает фильму не только достоверность, но и документальность. Неповторимая самобытность речи А. А. Касьянова, как и все в нем, вызывает огромную симпатию. Человек большого дарования, работоспособности, ума, добродушия и скромности — таким он представлен в фильме, то есть в полном соответствии с истинным А. А. Касьяновым.

Фильм будет показан по Центральному телевидению.

В. БЛИНОВА.