

# ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ

НАШЕМУ ЗЕМЛЯКУ, НАРОДНОМУ АРТИСТУ СССР КОМПОЗИТОРУ АЛЕКСАНДРУ АЛЕКСАНДРОВИЧУ КАСЬЯНОВУ ПРИСУЖДЕНА ГОСУДАРСТВЕННАЯ ПРЕМИЯ РСФСР ИМЕНИ МИХАИЛА ИВАНОВИЧА ГЛИНКИ.

А. А. Касьянов — один из тех, кем гордится наш нижегородский-горьковский край, из тех, кто своим выдающимся даром и неустанным трудом снискал признательность и уважение народа. И это потому, что его творчество поистине значительно. Оно вписало яркую и самобытную страницу в историю советской музыки, а вся его композиторская, педагогическая и музыкально-общественная деятельность внесла очень весомый вклад в развитие советской культуры.

В этом году Александру Александровичу исполнилось 85 лет. За его плечами огромный жизненный опыт и опыт художественного преломления жизни в музыкальных образах. «Старейшина русской советской музыки», — так сказал о нем несколько лет назад Т. Н. Хренников. Это определение прочно закрепилось за А. А. Касьяновым, так как говорит не просто о возрастном положении его в Союзе композиторов СССР, а свидетельствует о высоком авторитете художника, большого мастера музыки, принципиального борника идейности, народности и реализма в искусстве.

Когда окидываешь взглядом содеянное А. А. Касьяновым, еще и еще раз убеждаешься в удивительной цельности его натуры, в неуклонном следовании названным высоким принципам. От больших музыкально-сценических полотен, как оперы «Степан Разин», «Фома Гордеев», «Ермак», до вокальных и фортепианных миниатюр А. А. Касьянов всегда глубоко содержателен. В каждой музыкальной фразе, сказанной им, ощутима благородная мысль. В его сочинениях всегда заложены глубокий смысл и этическая красота. И выражены они — ясно и убедительно.

Вот эти качества — ясность и убедительность музыкальной мысли Касьянова — прослекают оттого, что в музыке своей он прочно и органично связан с родной русской народной почвой и с реалистическими традициями отечественной музыкальной классики, заложенными великим Глинкой.

Нам, людям семидесятых годов XX века, кажется порой очень далеким время Глинки и Даргомыжского, Балакирева и Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского. Мы ощущаем больше преемственность их прогрессивных идей, восхищаемся величиим творений классиков, усваиваем у них то, что обогащает нас и помогает продвижению вперед.

А ведь есть и другие связи — прямые, челоические. А. А. Касьянов принадлежит

к непосредственным и ныне редким носителям подобных связей. В свое время молодого Милия Балакирева горячо приветствовал М. И. Глинка, увидев его могучую творческую силу. И так случилось, что М. А. Балакирев, как и Глинка на склоне жизни, узнав юного Касьянова, сказал, что из него «несомненно выйдет талантливый композитор».

С той поры, когда А. Касьянов начал свой путь, прошло много лет. Он неуклонно шел к высотам художественного мастерства. Не заботясь о столичной славе, получив по окончании Петроградской консерватории доброе напутствие А. К. Глазунова, он вернулся в Нижний Новгород, вступив на трудную стезю деятеля новой социалистической культуры. Это было в 1918 году.

Одной из характерных черт А. А. Касьянова является то, что он никогда не стремится поразить. Поразить применением каких-то особых приемов, оригинальничаньем, эффектной, броской позой и тем самым обрести известность. Ему свойственна углубленность в творческую проблему, диктуемую захватившей его идеей. Его всегда волнует этическая, нравственная сторона жизни. Поэтому он возвышенно трактует образы Степана Разина и Ермака, в том понимании, которое сложилось в народе. Поэтому он беспощадно бичует гнусный мир «устроителей жизни» в образах Маякина и подобных ему и одновременно со всей страстью раскрывает стихийное бунтарство Фомы Гордеева и трагедию его чистой души.

Все это делается А. А. Касьяновым без внешних эффектов, с той классической простотой и искренностью, которые свойственны только большому художнику.

Будучи самобытным, говоря свое новое слово, он развивает традиции русских классиков, оставаясь верным завещанному.

Присуждение А. А. Касьянову Государственной премии РСФСР — это признание заслуг композитора прежде всего перед родной Россией, перед народом который взрастил его и которому он отдал все — свой талант, свой труд, свою душу и сердце.

**И. ЕЛИСЕЕВ,**  
заместитель председателя правления Верхневолжской организации Союза композиторов РСФСР, проректор Горьковской государственной консерватории им. М. И. Глинки, заслуженный работник культуры РСФСР.

Фото Р. БОГДАНОВА.

*Сформированы 29 дек 1976 г.*