

Рецензируем фильм

«КОМПОЗИТОР Александр Касьянов»

Вчера по Центральному телевидению состоялась премьера нового цветного фильма творческого объединения «Экран», посвященного нашему земляку и названного его именем «Композитор Александр Касьянов».

Сегодня, когда об Александре Александровиче Касьянове — народном артисте СССР, кавалере орденов Ленина и Трудового Красного Знамени, лауреате Государственной премии РСФСР им. Глинки — сказано и написано так много высоких и добрых слов, трудно, казалось бы, уже добавить что-либо новое к облику нашего замечательного композитора. Но, как бы ни были нам знакомы факты его биографии и творческой деятельности, каждое новое обращение к ним вызывает огромный интерес.

В большом цветном музыкальном фильме московских кинематографистов, во многом перекликающимся с недавней короткометражной картиной «Жизнь моя — музыка» производства Горьковской студии телевидения, учтены все просчеты предшественника.

Фильм высокого гражданского звучания наполнен необычайной теплотой и благородством, которые исходят прежде всего от самого Александра Александровича — человека интересного, самобытного и очень общительного. Он снова выступает здесь в роли рассказчика, подкупая нас своим человеческим обаянием, пластичностью и оригинальностью своего слова.

Каждое появление А. А. Касьянова на экране телевизора ожидалось с большим интересом, потому что его рассказ — это драгоценные страницы музыкальной летописи нашей страны. Его уникальная память сохранила для нас живой облик выдающихся деятелей русского искусства конца XIX и начала XX столетия — С. М. Ляпунова, М. А. Балакирева, А. К. Глазунова и многих других, с кем в юности ему выпало счастье быть лично знакомым. Она позволила нам как бы «присутствовать» на знаменитых музыкальных вечерах в доме Стасова. Она воскресила перед нами атмосферу и первые шаги строительства музыкальной культуры молодой Советской республики...

Это живое слово непосредственного участника событий, подкрепленное иллюстрацией интереснейших документов и фотографий из семейного архива А. А. Касьянова, сделало далекое более близ-

ким, понятным и осязаемым.

В фильме отведено большое место музыке Касьянова. Масштабы картины позволили представить творчество композитора во всем его жанровом богатстве от монументальных оперных полотен до камерных вокальных и инструментальных пьес. Музыкальные произведения, тщательно отобранные из всего огромного музыкального наследия (муз. консультант Н. М. Благовидова), дали возможность прочувствовать всю масштабность дарования художника, его преданность лучшим традициям русской музыкальной культуры, дали возможность ощутить своеобразие, самобытность его почерка.

В целом новый фильм творческого объединения «Экран» произвел впечатление цельного и интересного произведения документального киноискусства. Он прост и ясен во своей форме. И в этом, как нам кажется, одно из его достоинств. Несмотря на то, что в его основе лежит принцип фрагментарности, фильм, благодаря связующему стержню рассказа, точно найденным пропорциям разговорной и музыкальной речи, избежал той разрушающей расчлененности, которыми грешат обычно фильмы подобного рода. Фильм обладает внутренним динамизмом, который проявляется в усилении зрительского интереса по мере демонстрации картины. А ее размеренный, неторопливый ритм, как нельзя лучше соответствующий характеру героя фильма, помогает нам глубже осмыслить содержание фильма.

Когда-то, более пятидесяти лет тому назад, правление нижегородского губотдела РАБИС обратилось к одному из активнейших своих членов — тогда еще молодому, недавно окончившему Петербургскую консерваторию композитору Александру Касьянову со следующими словами: «Пусть ваше имя и плоды вашей деятельности будут известны не только Нижнему, но и всей России». И мы с удовлетворением и гордостью можем сказать, что этим добрым и пророческим пожеланием сегодня суждено сбыться. Свидетельством этому являются высокие правительственные награды нашего славного земляка. Свидетельством этому является и новый фильм Всесоюзного творческого объединения «Экран», который вчера смотрела вся страна.

С. КАЗАК,
музыковед.

