

# ПЕСНИ ВОЛГИ РОДНОЙ

Лауреаты России

Старейшиной советской музыки назвал как-то Тихон Николаевич Хренников Александра Александровича Касьянова. С его именем и творчеством связана вся музыкальная жизнь большого средневолжского города Горького буквально с первых дней образования Советского государства. Открытие филармонии, оперного театра, музыкальных учебных заведений, композиторской организации — во всем Касьянов принимал самое активное участие. И, конечно, писал музыку.

В его творчестве словно сошлись нити, связывающие традиции русских классиков, особенно представителей «Могучей кучки» (с некоторыми из них — Балакиревым, Кюи — он был хорошо знаком), с новыми направлениями в советском музыкальном искусстве.

О глубокой и самой горячей симпатии композитора к выдающимся деятелям русского искусства говорит и вся атмосфера дома Касьянова...

О прямом продолжении их заветов говорит и все творчество Касьянова, много пишущего для голоса (песни и романсы), фортепьяно (сонаты и прелюдии), хора и музыкального театра.

Театр, драматический и оперный, вероятно, самое сильное увлечение композитора. Сотни пьес поставлены на сценах страны с музыкой Касьянова. Шесть опер — «Ййола», «Степан Разин», «Партизанка», «Фома Гордеев», «На дальнем Севере», «Ермак» достойно венчают его работу в театральных жанрах.

Коренной волжанин, Касьянов живо интересуется богатой историей родного края, черпая в ней сюжеты, образы, вдохновение. Опера «Степан Разин» (либретто Н. Бирюкова) — самое монументальное и значительное воплощение этого интереса к «волжской» теме в его творчестве. Созданная в 1939 году по заказу Театра оперы и балета, незадолго до этого открытого в Горьком, она после нескольких лет жизни на сцене была переработана композитором и вновь поставлена в 1953 году.

Народная музыкальная драма, как определил жанр своей оперы Касьянов, невольно вызывает в памяти такие сочинения, как «Иван Сусанин» Глинки, «Псковитянка» Римского-Корсакова и более всего «Борис Годунов» Мусоргского, где основным действующим лицом является народ — активный, пробудившийся для борьбы. В опере «Степан Разин» много значительных хоровых сцен, написанных с размахом и мастерством. В них будто

звучит душа народа, настолько музыкальная сторона хоров близка исконно русским формам коллективного пения. Достаточно услышать хор разинцев, вступающих в Астрахань («Вот оно встает, да солнце красное»), с широкой, привольной мелодией, которая постепенно растет, обретает силу, мощь и естественно переходит в торжественный перезвон колоколов. Или скорбный, протяжный распев хора крестьян из пролога («Слеза горькая глаза выела»). Или же насмешливую, бойкую «Небылицу», упрекающую Степана за его любовь к персиянке Мейран. Все эти эпизоды словно напоены соками народных песен. На той же почве вырастают и музыкальные характеристики Степана, его матери Натальи, брата Фрола, крестьянина Одноуса.

«Степан Разин» — развернутая народно-героическая эпопея, где ярко проявился и талант Касьянова-драматурга, умело «выстраивающего» здание оперного произведения, все компоненты которого находятся в гармоничном взаимодействии и единстве.

Действие другой оперы Касьянова «Фома Гордеев» (либретто Г. Санникова) тоже связано с Поволжьем — бытом волжских рабочих-артельщиков. Их трудовая жизнь неотделима от русской реки, в честь которой так щедро звучат в опере песни, рожденные в народе.

Именно эта опора на фольклор роднит обе партитуры, хотя опера «Фома Гордеев», созданная вслед за «Степаном Разиным», по своему жанру и драматургии — произведение совершенно иного плана. Не борьба народных масс с угнетателями, а судьба отдельного человека, его личная драма, определяет особенности музыкального языка и драматургического строения оперы. Интересно напомнить, что «Фома Гордеев» — одна из первых и по-настоящему удачных попыток воплощения в опере литературных образов А. М. Горького, принеся автору заслуженный успех. Не случайно за создание опер «Степан Разин» и «Фома Гордеев» композитор отмечен Государственной премией РСФСР за 1976 г.

Творчество Александра Александровича Касьянова — яркий пример неутомимого, страстного служения искусству, которое продолжается вот уже более полувека. Его музыка часто звучит в концертных залах и оперных театрах, находя прямой путь к сердцам слушателей.

И. ЛИХАЧЕВА,  
кандидат искусствоведения.