

31 АВГ. 1977

«ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА»

г. Горький

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

«ВСЕ МОИ МЫСЛИ ОБ ЭТОЙ ОПЕРЕ...»

Вчера, 30 августа, композитору Александру Александровичу Касьянову исполнилось 86 лет. Он — народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР, профессор, и поныне продолжающий педагогическую деятельность. Композитор создает все новые и новые сочинения, а также неустанно совершенствует написанные ранее. А. А. Касьянов — весь в заботах о завтрашнем дне музыкальной культуры нашей страны.

О том, что сейчас волнует А. А. Касьянова, он рассказывал нашему корреспонденту Н. Благовидовой.

— Как всякий советский гражданин и патриот, — говорит Александр Александрович, — я живу в ожидании дальнейших трудовых побед нашего социалистического Отечества. И сегодня мне хочется особо подчеркнуть, что есть события, которые всецело поглощают человека. Таким событием для меня оказалась Великая Октябрьская социалистическая революция. Она всесторонне определила всю мою жизнь, мой быт, мое сознание, мое творчество. И хотя специально к 60-летию Советской власти я ничего не писал, но все, что я делаю в настоящее время, я делаю с ощущением приближения великого всенародного праздника.

— Александр Александрович, горьковчане уже знают, что к 60-летию Советской власти театр оперы и балета им. А. С. Пушкина ставит вашу знаменитую оперу «Степан Разин», написанную в содружестве с либреттистом Нилом Григорьевичем Бирюковым. Расскажите, пожалуйста, о том, как готовится опера к постановке в новой, третьей редакции.

— Я очень рад, что Горьковский театр вновь обратился к опере «Степан Разин». В центре внимания ее — образ первого в русской истории подлинно народного героя, верного защитника обездоленных, мечтавшего «поставить Русь на правду».

Недавно я встречался с режиссером Михаилом Борисовичем Мордвиновым. Он уже ставил оперу во второй ее редакции. И я был так доволен

его работой, что в новой редакции оперы я во многом исходил из этого мордвиновского спектакля.

Впервые к партитуре этой оперы обратился главный дирижер нашего театра оперы и балета Владимир Васильевич Бойков. И хотя у нас была всего одна встреча, у меня осталось впечатление, что мы взаимно друг друга поняли.

Спектакль оформляет главный художник театра Василий Иванович Баженов. И мне, и моему либреттисту Н. Г. Бирюкову в целом нравятся его эскизы. И только относительно двух картин оперы мы высказали ряд пожеланий, которые Баженов обещал учесть при дальнейшей работе.

— Только что в нотных магазинах появились ваши «Три песни о Стеньке Разине» на слова А. С. Пушкина для хора без сопровождения. Что вы можете сказать об этом издании?

— Ранее эти хоры можно было встретить только в общем сборнике хоров советских композиторов, а теперь впервые они изданы отдельной тетрадью. В музыке этих хоров нет ничего общего с музыкой оперы «Степан Разин». Написал я их в 1945 году по заказу республиканской хоровой капеллы, во главе которой стоял крупный мастер хорового искусства А. Степанов. Он многократно исполнял эти хоры. Сам я их воспринимаю как своеобразное дополнение к опере.

— Над чем вы собираетесь работать в ближайшее время?

— В музыкальной литературе очень многие пьесы носят крайне соблазнительные для композитора заголовки: соната, ноктюрн, романс, песня... Я не отказываюсь поработать в любом из этих жанров. Но сегодня я не могу определенно сказать, какое сочинение будет у меня следующим, потому что все мои мысли сейчас — о предстоящей премьере.

— Ваше волнение понятно, но есть все основания верить, что опера «Степан Разин» вновь найдет самый непосредственный и горячий отклик в сердцах слушателей и станет достойным подарком 60-летию Великого Октября.