

22 мая 1979 г. № 41 (5257)

Соб. Кульштра

ПИСЬМА ИЗ ГОРЬКОГО

Один из лучших в России

2.

Оперу А. Касьянова «Фом Гордеев» мне удалось посмотреть в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина более десяти лет тому назад. Но до сих пор живо впечатление от спектакля удивительно горьковского, «волжского» по своему духу, от сочетания в музыке и драматургии раздолья и удачи с углубленным психологизмом, драматизмом исканий мятущейся души, взрывающейся бунтом во имя справедливости, во имя чистой совести. Было радостно, что серьезная работа театра получила признание. Ее показывали в Москве, заметили и оценили. И сам театр потом вспоминался именно этим спектаклем, во многом определившим его творческий облик. Несомненно, в решении «местной» темы, о которой мечтают все театры, горьковчанам неслыханно повезло — они обрели счастливое сочетание драматургической основы повести своего великого земляка М. Горького и музыки своего композитора.

Личность и творчество народного артиста СССР Александра Александровича Касьянова заслуживают самого глубокого уважения. Выпускник Петербургской консерватории, племянник известного русского композитора Ляпунова, он был близким другом Шапорина, встречался с Глазуновым и Стасовым. Не только его творчество, но и он сам словно олицетворяет живую связь времен, преемственность поколений.

Музыка А. Касьянова дорога своей мелодической щедростью, удивительной простотой и искренностью, редкой по своей органичности связью с народными истоками. Она словно воплотила благородство души и человеческого облика композитора, возвышенность его идеалов. Наверное, не представляет большого труда исследователю найти живую связь музыки Касьянова с отечественной классической основой, определить степень влияния, к примеру, Глинка или Балакирева. Связь эта очевидна. Но, слушая сейчас в горьковском театре новую редакцию его оперы «Степан Разин», невольно думаешь и еще об одной очень важной черте творчества композитора, не менее убедительно подтверждающей его связь с лучшими традициями русской музыки, — значительность выбора тем для своих сочинений, гражданственность и патриотизм, стремление сказать о главном, раскрыть «судьбу человеческую» и «судьбу народную». Об этом ярко свидетельствуют его оперы «Ермак» и «Степан Разин».

Образ Степана Разина не раз привлекал внимание художников, композиторов, писателей и даже балетмейстеров. А. Касьянов был первым советским композитором, который обратился к личности этого народного вождя, сделал его героем оперы. Дирижер В. Бойков, режиссер М. Мордвинов, художник В. Баженов, хормейстеры Г. Муратов и А. Войтенко поставили оперу как народную музыкальную драму с широким, объемным фоном массовых сцен, прекрасных хоров, словно услышанных композитором на широких русских речных просторах. В опере есть лишь одна цитата — песня уральских ка-

занов, но кажется, что вся музыка пропитана народным национальным мелосом. Самобытность творческого почерка А. Касьянова проявилась здесь в полной мере. Симфонические картины природы органически связаны с характерами героев, дополняют их.

Необходимо особо отметить талантливое либретто поэта Н. Бирюкова, отвечающее характеру истинно народной музыкальной драмы.

Воплощение реального героя, исторической личности в искусстве — необычайно трудная задача. Достоверность и художественная образность должны слиться воедино, составить органичный сплав. Образ Степана Разина полнокровен и многогранен. Натурой сильной и сложной предстает он в трактовке ведущего солиста оперной труппы театра А. Правилова. Красивый голос певца, мягкость и пластичность во-



кальной манеры, природное обаяние дают ему возможность раскрыть духовный мир Степана Разина, глубину и искренность его переживаний. Как раздумье над будущим родной земли звучит его прекрасная ария, написанная композитором в форме колыбельной. Раненый и обреченный на гибель Степан поет ее над колыбелью незнакомого ребенка в казачьей хате перед последним боем.

Представление об опере будет неполным, если не сказать об интересно и самобытно решенной в музыке теме персидской княжны, пленницы Степана. Восточные мотивы не раз звучали в русской классической музыке. Красивая, с восточным орнаментом, изысканная мелодия свежа и самобытна, еще раз подтверждает самостоятельность музыкального мышления композитора, лишь ему присущее видение темы.

«Степан Разин» — большая и серьезная работа театра, во многом определяющая целенаправленность его творческой позиции. Последовательная линия театра в постановке произведений, где героями являются современники. В афише театра оперы — «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Летят журавли» А. Нестерова, «Разгром» А. Николаева. Они не просто значатся в афише театра и видят свет рампы (как нередко бывает) в дни официальных торжеств, но и составляют основу репертуара. Опера горьковского композитора А. Нестерова «Летят журавли», посвященная теме Великой Отечественной войны, идет на сцене вот уже более десяти лет. Коллектив очень внимательно относится к появлению произведений на современную тему, старается выбрать лучшие.

Репертуарная политика периферийного музыкального театра сложна и имеет целый ряд особенностей. Немалую роль в ней имеет постоянная работа над обновлением репертуара. (Театр должен ставить не менее пяти премьер в год!). Кроме того, необходимо думать и о посещаемости спектаклей, их «кассовости». В последнее время на сценах оперных театров появились названия оперетт. О правомерности их включения в репертуар много спорили и спорят до сих пор. Некоторые считают, что постановка их чужеродна и вряд ли оперные актеры полностью овладеют необходимой спецификой игры, естественностью и непринужденностью. Но неожиданно очень существенный голос «за» подали сами зрители. С этим нельзя было не считаться. Горьковский театр проявил хороший вкус, выбрав для постановок «Летучую мышь» Штрауса, «Веселую вдову» Легара и «Девичий переполох» Ю. Милютину. Все эти оперетты отмечены большой музыкальной культурой и требуют немалого вокального мастерства. Хотелось бы напомнить, что многие музыканты с мировой известностью, такие, как дирижер Караян или певица Елизабет Шварцкопф, не гнушаются искусства оперетты. А Евгений Светланов давно уже мечтает дирижировать «Марицей» Кальмана.

Спектакль «Веселая вдова» прекрасно оформлен, светел, наряден (художник В. Мазанов, режиссер А. Зыков). Самым положительным образом сказалась вокальная и музыкальная культура театра (дирижер А. Войскунский). Арии, ансамбли, дуэты прозвучали полноценно. Прекрасно пели И. Беренов (граф Данило), К. Инкина (Ганна Главари). Кроме того, театр поработал и над либретто, очистив его от штампов.

Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина славен своими традициями, именами таких режиссеров, как В. Лосский, дирижеров Л. Любимова, И. Зака, художников А. и В. Мазановых, прекрасных артистов, стоявших у самых истоков зарождения театра. Заметное влияние на развитие оперных реалистических традиций оказала и деятельность выдающегося советского режиссера Б. Покровского, для которого горьковская сцена явилась «стартовой площадкой». Им были здесь осуществлены принципиально важные для сегодняшней художественной позиции театра спектакли.

Доказательством высокой культуры оперной и балетной трупп являются выступления в горьковских спектаклях таких выдающихся мастеров советского театра, как Г. Уланова, М. Плисецкая, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максакова, Е. Максимова, В. Васильев, Е. Нестеренко, и других. Только что с огромным успехом прошли здесь гастроль И. Архиповой.

Театр, несомненно, переживает пору творческого подъема. По своему профессиональному уровню он стал одним из лучших театров Российской Федерации.

А. ДАШИЧЕВА,
наш спец. корр.

ГОРЬКИЙ.

Сцена из оперы «Степан Разин».

Фото В. Шохина.