

Касьянов А. А.
(композитор)

19.8.81 г.

106, 4 этаж, Москва 1984, 1986, №35
КОМПОЗИТОР А. КАСЬЯНОВ

СУББОТА, 29 АВГУСТА, 1 ПРОГРАММА, 15.15;
РО-4—10.15; РО-3—15.15; РО-2—8.15; РО-1—5.15

Александр Александрович Касьянов живет в г. Горьком. Он родился в 1891 году в селе Белобоново Симбирской губернии, а в десятилетнем возрасте оказался с семьей в Нижнем Новгороде. Сначала — годы обучения в гимназии и в знаменитой музыкальной школе талантливого пианиста Цареградского. Будучи в школе, А. Касьянов вместе со своим другом В. Жилинским переиграл на рояле огромное количество музыкальных произведений: и романсы Бородина, и симфонические поэмы Листа, и совсем новую по тем временам музыку Скрябина и Равеля. Годы учебы в Петроградской консерватории не разлучили Касьянова с родным городом. Сразу же по окончании консерватории молодой музыкант, композитор и пианист А. Касьянов возвращается в Нижний Новгород и оказывается в центре культурной жизни. В 1919 го-

ду состоялся первый авторский концерт А. Касьянова.

В 1928 году Касьянов выступил в новом для себя амплуа дирижера симфонического оркестра. Вся музыкально-просветительская деятельность Касьянова протекала одновременно с композиторским творчеством. С его именем связано появление первой советской оперы на волжский сюжет. Когда в 1935 году в Горьком был открыт оперный театр и Касьянову предложили написать для него оперу, композитор сразу же назвал имя героя — Степан Разин. Премьера оперы «Степан Разин» состоялась в 1939 году, а год спустя Касьянов приступает к сочинению оперы на сюжет повести Горького «Фома Гордеев». Ее премьера состоялась в 1946 году.

Все, кто слышал музыку Касьянова, не могут не обратить внимания на два могучих



источника, постоянно питающих его творчество. В каждом его произведении, будь то опера или романс, хоровое полотно или маленькая фортепианная пьеса, обязательно присутствует живая связь с традициями русской композиторской школы и, с другой стороны, с русской (а точнее, волжской) песенностью. На становление творческой личности, да и на сам выбор жизненного пути очень повлияло

общение с композиторами С. Ляпуновым и М. Балакиревым. Один из них — С. Ляпунов — приходился Касьянову дядей, другой — великий русский композитор, глава «Могучей кучки» М. Балакирев — был ближайшим другом Ляпунова. Оба они приняли самое горячее участие в судьбе будущего композитора. В студенческие годы Касьянов нашел глубокое понимание и свое чувство своему творчеству

со стороны директора Петроградской консерватории А. Глазунова. Лучшим консерваторским другом Касьянова стал Ю. Шапорин, впоследствии посвятивший ему одно из лучших своих сочинений — кантату «На поле Куликовом».

А. Касьянов — один из немногих теперь уже музыкантов, от которых можно услышать «из первых уст» рассказы о старших современниках — корифеях русского музыкального искусства Балакиреве, Римском-Корсакове, Глазунове... Многие в жизни народного артиста СССР Касьянова достойно удивления и восхищения. Но, пожалуй, более всего — непрерывный творческий процесс, жесткий трудовой ритм, на который не влияет возраст.

В передаче, посвященной 90-летию композитора, прозвучат фрагменты из его опер, романсы, произведения для хора. В нашу передачу вошла также небольшая часть богатейших воспоминаний А. Касьянова.

М. ЕЛЬЯНОВА

Фото ТАСС