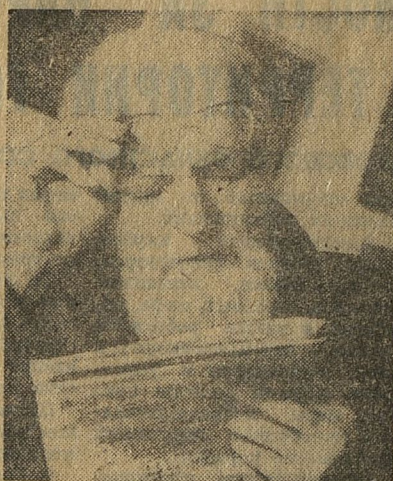


3 ОКТЯБРЯ 1981 г. ● № 230(9349)

● МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ЖИЗНЬ, ОТДАННАЯ МУЗЫКЕ



Много теплых слов сказано об Александре Александровиче Касьянове, замечательном композиторе, признанном старейшине советского музыкального искусства. «В Вашей музыке столько истинно прекрасного, — говорил в одном из приветствий первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Н. Хренников, — она насыщена таким замечательным мелодизмом, в ней столько силы и красоты, которыми так полна наша русская земля, замечательным сыном которой Вы являетесь!»

Удивительной полноты и протяженности река жизни Касьянова! Родившись в 1891 году, он соединил в своем лице сегодняшний день советской музыки с эпохой выдающихся музыкальных деятелей конца XIX — начала XX века. Ему посчастливилось общаться с М. Балакиревым, А. Глазуновым, Ф. Шаляпиным, И. Репиным, семей Стасовых. Касьянов стоял у истоков советского музыкального искусства, развитию которого посвятил всю свою жизнь.

Восприняв с юных лет заветы М. Балакирева и «Могучей кучки», Касьянов навсегда сохранил верность прогрессивным традициям русской классики. Это особенно сказывается в его оперных работах, где усматривается явление, к которому в известном смысле мог бы быть применен термин «неокучизм».

А. А. Касьянов — композитор большого и самобытного дарования. Его произведения узнаются сразу, благодаря характерному музыкантскому почерку, безукоризненному художественному вкусу, неизменно высокому уровню профессионального мастерства. Многогранна образно-эмоциональная сфера касьяновской музыки. В ней присутствуют русский эпос, благородная, глубокая лирика, острый драматизм, тонкий юмор.

Перу композитора принадлежат симфонические, камерно-инструментальные, хоры, вокальные сочинения, многочисленные обработки русских и чувашских песен, музыка к драматическим спектаклям. Но прежде всего Касьянов — прижизненный оперный композитор-драматург. Его талант наиболее полно раскрывается в монументальных музыкально-сценических произведениях. Являясь заметным вкладом в историю советской оперы, они впечатляют широкой панорамой эпохи, порывают мелодической щедростью, чисто музыкальными красотами.

Выбор сюжетов продиктован любовью к родной русской земле, интересом к ее истории и литературе, желанием выразить свое понимание отображаемых явлений и событий.

На сцене Горьковского театра оперы и балета многие годы идет народно-эпическая музыкальная драма «Степан Разин» (либретто Н. Бирюкова) — первое дети-

ще Касьянова и первая волжская опера вообще. Стихийный крестьянский бунт, предводимый Разиным, показан композитором как важная веха в освободительном движении русского народа. Пророческие слова Разина, сказанные перед казнью: «Руби, кат, Стеньке голову, у вольной волюшки другая отрастет», — находят подтверждение в эпилоге оперы, где скорбные интонации хора, оплакивающего Степана, перерастают в торжественное прославление его памяти и утверждают веру в продолжение народно-освободительной борьбы.

Закономерно, что главным героем оперы является народ, народные сцены приобретают важную драматургическую и формообразующую роль. Музыка, имеющая ярко выраженный национальный колорит, тесно связана с русским народным мелосом, напоена мелодизмом. В ней находят отражение и современный интонационный строй, и новые приемы музыкального письма.

«Ермак» (либретто В. Пухначева), продолжающий историко-эпические традиции русской оперы, раскрывает другую страницу истории Руси — покорение Сибири дружинами Ермака. Как и в «Разине», свидетельством драматургического мастерства композитора являются здесь монументальные народные сцены, яркие монологи и впечатляющие ансамбли, выразительные индивидуальные характеристики.

Повесть М. Горького «Фома Гордеев» привлекла А. А. Касьянова большой верой писателя «в человека, его достоинство и высокое предназначение», покорила колоритными персонажами. Творческой удачей стали образы центральных героев Фомы и Маякина. Меткими, запоминающимися штрихами запечатлел композитор яркие жанровые сцены и впервые показал нижегородский быт, а в пляске «Сентетюриха» — нижегородский «бояцкий мир».

«Фома Гордеев» (либретто Г. Санникова) является совершенно новым, оригинальным видом музыкально-сценического произведения, не имеющего прототипов.

Своеобразный колорит операм Касьянова придают тонкие пейзажные зарисовки, отображающие очарование волжских просторов или суровую красоту безбрежной таежной Сибири. Обаятельный, пленительный Восток — эта тема свидетельствует о собственном оригинальном подходе композитора к интерпретации фольклора. Если в «Разине» это как бы персидский Восток (Мейран), то в «Ермаке» — скорее монголо-татарский (окружение Кучума или же девушки племени хайтынцев).

Редкая профессиональная требовательность заставляет Касьянова неутомимо добиваться совершенства в уже созданных произведениях. Дважды он обращался к «Ермаку» и «Фоме Гордееву», а

«Степан Разин» идет на сцене в последней, третьей редакции.

Большой мастер хорового письма, композитор превосходно владеет выразительными тембрами и средствами хора, широко применяя приемы народного многоголосия — имитацию, подголосочную полифонию. Одним из первых воплотил Александр Александрович в своих хоровых сочинениях образ Ленина и затем неоднократно возвращался к этой теме.

Прекрасным образцом хорового касьяновского письма является вдохновенная элегия на стихи А. К. Толстого «Не пенится море».

Два десятилетия разные поколения ребят Горьковской хоровой капеллы мальчиков с удовольствием распевают специально написанные для них произведения: «Два барана» (стихи С. Маршак), «Маховик и Винтик» (С. Михалков), «Возвращайся, песенка» (В. Татаринов) и другие.

В последние годы Касьянов стал чаще обращаться к фортепианной музыке. Рояль заговорил у него искренно и многообразно. Особой симпатией у пианистов пользуются 24 прелюдии. Объединенные в романтический цикл, контрастные по настроению, емкие по содержанию, изобретательные по фактуре, они явились для композитора счастливо найденной формой высказывания.

К лучшим страницам советской вокальной лирики можно отнести его романсы: «Восточный романс» (стихи А. Пушкина), «Осень», «Минула страсть» (стихи А. К. Толстого), «Море» (Ф. Тютчев), «А если он возвратится» (В. Брюсов), «Водопад» (Е. Баратынский) и так далее. Сейчас Александр Александрович готовит к изданию новый сборник своих романсов, куда войдут и только что написанные. И здесь уместно напомнить, что Касьянов потерял большую долю слуха и сочинет, полагаясь исключительно на слух внутренний. Поэтому композиторская деятельность Касьянова в последние годы являет собой пример человеческого мужества и рыцарского служения искусству.

Александр Александрович пользуется безграничным авторитетом у музыкантов, и его творческие достижения неоднократно отмечались правительственными наградами: орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, присвоением ему почетных званий народного артиста СССР, лауреата Государственной премии им. М. И. Глинки, почетного гражданина города Горького. В связи с девяностолетием композитор награжден орденом Октябрьской Революции.

Жизнь А. А. Касьянова неразрывно связана с творчеством, и впереди, новые планы, работа, музыка.

Н. ЛУЗУМ.

Фото Р. БОГДАНОВА.