

Кастро В.

20.26.7.92.



ИЗ ЖИЗНИ ЗВЕЗД



Можно сколько угодно иронизировать по этому поводу, но от фактов никуда не денешься.

По требованию сельских тружеников трансляция фильма "Богатые тоже плачут" перенесена на время, не совпадающее с часом вечерней дойки. Иначе население могло остаться без молока.

Правительство Молдовы вынуждено возобновить трансляцию первого телеканала из Москвы: жители суверенной республики — и русскоязычные, и коренной национальности — не могли представить свою дальнейшую жизнь без новых серий "Богатых".

Затишают улицы, пустеют магазины и конторы, смолкают телефоны, когда на экране в очередной раз появляются герои и героини нескончаемого мексиканского сериала. И, конечно, первая среди них, по праву красоты и таланта, — великолепная Мариана.

**Н**есколько лет назад она все-речь подумывала о том, чтобы сменить свое настоящее имя. И ее можно понять. В конце концов, если изо дня в день тебя зовут не иначе как Марианой, не трудно однажды и забыть, что на самом деле ты Вероника, что до работы на телевидении ты получила диплом специалиста в области общественных наук, а потом была театральной актрисой и, когда тебя впервые пригласили на студию, ты никакого восторга от этого не испытала, подумав о том, как это низко и пошло в сравнении со сценой...

Да, именно так все и было — сомнения, скепсис, разочарования... Все как у всех. И все-таки чуточку иначе. Ведь волшебная сказка о Золушке, явившейся ниоткуда и ставшей королевой бала, — это не только о ее героине, Мариане, но и о ней самой — Веронике Кастро.

Свою артистическую карьеру Вероника начала в четырнадцатилетнем возрасте. После театра работала диктором на телевидении, снималась в рекламных роликах, затем пошли "настоящие" фильмы. Сегодня в ее "послужном списке" не только мексиканские, но и американские, испанские, бразильские, итальянские ленты. Их более двадцати. И самая знаменитая, конечно, "Богатые тоже плачут" — 249 серий, из

Голос - 1992. - 20.26.чолд. - с. 16

## Вероника Кастро

# БОЛЕЕ ИЗВЕСТНА КАК МАРИАНА



которых мы с вами посмотрели едва ли половину.

Счастливая идея снять этот сериал принадлежит, кстати, потомку выходцев из Белоруссии Валентину Пимштейну. Его родители когда-то покинули Минск, спасаясь от еврейских погромов. Сам Валентин в Белоруссии никогда не бывал, но, по его словам, постоянно чувствует незримую связь с далекой прародиной. Может, поэтому, добавляет он, я так сентиментален.

Не исключено, что эта сентиментальность и заставила продюсера Пимштейна тринадцать лет назад обратить внимание на мелодраматические повести Инес Родены. Сценарий по ним сделал Карлос Ромеро. Ну а то, что на главную роль Пимштейн вы-

брал не кого-нибудь, а двадцатисемилетнюю Вероника Кастро, — это уже его профессиональная интуиция. Он попал "в десятку": "Богатые" сразу же завоевали небывалую популярность. Успеху сериала не помешало даже то, что в разгар съемок разразился конфликт между группой актеров и руководством их профсоюза. Несколько исполнителей объявили забастовку. Ситуация возникла критическая, речь шла вообще о прекращении съемок. Но Пимштейн рискнул: он заменил исполнительей уже "обжитых" ролей, и, как ни странно, зритель, хотя и обескураженный появлением новых лиц, это принял и простил ради удовольствия следить за дальнейшими перипетиями судеб главных ге-

роев полюбившегося сериала.

"Богатые" попали на телевизионные рынки многих стран мира. Только в Италии их прокрутили по различным каналам 30 раз. Говорят, сериал нравится даже самому папе Римскому. Одним словом, удача, успех... И вот как объясняет его сама Вероника Кастро:

— Мы все устали и ищем убежища в мечтах. У каждого множество проблем — на работе, дома. Включаешь телевизор, а там то же самое, вместо отдыха — сплошная нервотрепка. Но если идет телесериал, люди думают: "Ах, как это прекрасно. Вот если бы со мной произошло то же самое..." Почему бы хоть немножко не пожить в сказке?

Согласитесь, трудно с ней спорить. Особенно нам, замордованным нашими бесконечными унылыми заботами. А тут — "сон золотой" о красивых людях, о романтической любви, хоть на время дающий душевное отдохновение и помогающий забыть о собственных невзгодах. Поэтому не будем так уж строги, уважаемые эстеты: время смотреть Феллини и время плакать с Марианой.

Подобные телесериалы (в Мексике их, к слову сказать, называют теленовеллами, а в США — "мыльными операми") — это целый пласт

современного искусства. Пусть "массового", но искусства же. Вспомним наши давнишние "День за днем" с Грибовым, Сазоновой, Эйбоженко. Сейчас вот идет "Квартира"... Кто знает, может быть, скоро у нас появится и своя, российская Мариана — не менее знаменитая, чем мексиканская.

А у Вероники сегодня все о'кей. Ее старшему сыну Кристиану семнадцать, он рок-музыкант. Младшему Мишелю — десять. Этот терпеть не может громкой музыки и вообще всего, что сопутствует телесъемкам.

Пять лет назад Вероника сделала свою первую авторскую передачу на ТВ, сейчас она популярная ведущая музыкально-развлекательных программ. Недавно она с блеском сыграла в новом сериале "Мое маленькое одиночество", исполнив сразу две роли: матери и дочери. В этом фильме Вероника дебютировала еще и как продюсер.

Пожалуй, даже самые пыльные поклонники не сразу узнали бы ее, встретив на улице или в офисе. Строго одетая сорокалетняя дама с туго зачесанными волосами, знающая толк не только в искусстве, но и в бизнесе, — такая Вероника Кастро по эту сторону экрана. Она прекрасно говорит по-итальянски, вполне сносно — по-английски и португальски. Свои уикэнды она проводит в Соединенных Штатах, а на днях вышел ее новый диск, название которого "Романтическая и расчетливая".

— Сегодня у меня все есть, — говорит она. — Но ничего не далось даром. Это была борьба, я одолевала ступеньку за ступенькой и только теперь пожинаю плоды того, что было посеяно 26 лет назад.

Виктор ДМИТРИЕВ.