

Вероника не думала, что в жизни ей предстоит чуть ли не повторить сюжет сериала «Богатые тоже плачут».

ПУСТЬ всем, упрекавшим мексиканские «мыльные оперы» в нежизненности, станет стыдно! Потому что скандал, разразившийся вокруг Вероники Кастро, в жизни очень похож на слезливо-мелодраматический сюжет сериала!

Жила себе Вероника спокойно на юге США - в последнее время ей стали предлагать меньше работы в «мыльницах», так как на роли роковых любовниц она уже не годилась по возрасту, а роли матерей и бабушек играть отказывалась. Поэтому актриса сосредоточилась на работе для телевидения и обустройстве дома.

Но тут вдруг грянул скандал, в эпицентре которого оказались и сама Вероника Кастро, и ее сын - популярный певец Кристиан.

В Аргентине некая Бланка Санчес объявила о том, что в действительности Кристиан Кастро вовсе не является «биологическим сыном» Вероники Кастро. История его рождения, по версии Санчес, как будто списана с «мыльниц» а-ля Зита и Гита.

Бланка утверждает, что 22 мая 1974 года она родила двойню и одним из сыновей был нынешний Кристиан. Пока Санчес приходила в себя после тяжелых родов, младенец будто бы исчез. А вернее, был похищен коварной Вероникой Кастро, подкупившей медицинский персонал госпиталя и даже некоторых родственников Санчес, чтобы скрыть от «биологической матери» совершенное преступление.

Бланке же сообщили, что из «близнецов» выжил лишь один малыш, которого впоследствии нарекли Хуаном. А его брат якобы был тайно вывезен из Аргентины в Мексику Вероникой Кастро.

Сейчас Кристиану ровно 26 лет, его «брату» Хуану - столько же. В доказательство Бланка Санчес охотно демонстрирует журналистам фотографии своего Хуана, который действительно очень похож на Кристиана. Аргентинка требует проведения медицинской эксперти-

зы, включая и анализ на ДНК, чтобы полностью подтвердить свое материнство. После этого Санчес намерена привлечь «мексиканскую дьяволицу», как она называет телезвезду, к суду.

На защиту Вероники поднялась вся ее родня. «Мы своего сына не крали, а делали... всем известным, веками проверенным способом», - дал отлуп аргентинской клеветнице знаменитый мексиканский актер-комик Мануэль Вальдес, бывший муж Вероники и папа Кристиана. Брат телезвезды, известный продюсер «мыльных опер», работающий в компании «Телевиса» Хосе Альберто Кастро, вместе с Вальдесом даже участвовал в телепередаче, где они проде-

В этом известную актрису обвинила аргентинка Бланка Санчес, называющая себя настоящей матерью Кристиана - отпрыска звезды мексиканских теленовелл



Вероника Кастро украла моего сына!

Старший сын Вероники Кристиан утверждает: «Росказни Санчес - бред! Просто многие завидуют нашей дружной семье!»



монстрировали свидетельство о рождении Кристиана, в котором черным по белому написано, что дата его рождения - 8 декабря 1974 года.

Звоню Хосе Альберто Кастро и прошу его внести окончательную ясность в эту запутанную историю. Хосе, узнав, что она дошла уже и до России, хватается за голову:

- Обвинения, которые напридумывала по адресу моей сестры Санчес, - это полный абсурд! У нас есть масса документальных свидетельств беременности Вероники: медицинские обследования и результаты анализов, фотографии из семейного архива, свидетельства готовы выступить многочисленные

друзья и знакомые семьи, на глазах которых моя сестра была все 9 месяцев.

Сама Вероника отказывается давать на сей счет какие-либо комментарии.

Поговорить мне удалось лишь с ее пресс-секретарем Фанни Шатц. «Тот факт, что Кристиан - сын Вероники, известно каждому в Мексике и не требует никаких дополнительных доказательств!» - заявила она.

Зачем Бланка Санчес затеяла весь этот скандал? Родственники Вероники Кастро считают аргентинку просто сумасшедшей. Поэтому Вероника и не подает на нее в суд.

А как Кристиан реагирует на этот скандал? Он его просто игнорирует. К тому же у певца масса дел: Кристиан сейчас работает над новым компакт-диск, собирается на гастроли, кроме того, о чем уже писала «Комсомолка», у него на носу свадьба, сыграть которую влюбленные решили для души экзотики в Китае. И мама Вероника, разумеется, готова отправиться за своими ненаглядными «молodyми» хоть на край света.

Рашид ГАБДУЛЛИН.
(Наш соб. корр.).

Мехико.

А КАК В ЖИЗНИ?

НЕКАЯ Анна Дроссар в 1989 году заявила, что отцом ее 14-летней дочери Авроры был знаменитый французский актер Ив Монтан, с которым она встречалась в 1975 году. До самой смерти в 1991 году Монтан отвергал эту возможность, как и предложения сдать генетический тест для определения отцовства. В 1994 году французский суд по смертно признал его отцом Авроры на основании показаний друзей Ивы и Анны, но законные наследники Монтана опротестовали это решение. Осенью 1997 года генетики по запросу суда вскрыли могилу Монтана и сравнили взятый оттуда генетический материал с образцами крови и волос Авроры и ее матери. Экспертиза показала, что Аврора не была дочерью Монтана.

- В 1998 году ученые сравнили генетический код потомков третьего президента США (1801 - 1809 гг.) Томаса Джефферсона и служившей в его поместье Монтичелло мулатки-рабыни Салли Хэммингс. Еще в 1878 году один из ее семерых детей заявил, что вдове Джефферсона долгое время состоял в связи с Салли и был отцом всех ее отпрысков. В отличие от претензий Анны и Авроры Дроссар эта версия полностью подтвердилась 120 лет спустя, когда было доказано родственное сходство наборов генов и хромосом у представителей седьмого поколения Джефферсонов и Хэммингсов.

А КАК В КИНО?

ОДНИМ из первых киноплощений древнейшего сюжета о детях, с младенчества потерявших родителей, но в итоге встретившихся с ними, был немой фильм «Сердца трех», снятый в США в 1913 году по сценарию Джека Лондона. В 90-х годах его римейк был поставлен в России.

Тот же сюжет лег в основу картин - чемпионов советского проката 1970 - 1980 годов - мексиканской «Есенин», индийской «Зиты и Гиты» и нашего сериала о цыгане Будулае. Правда, в те времена родство в кино определялось по портретному сходству персонажей, наличию у них фамильных реликвий типа медальонов, дефектов вроде родимых пятен - и, разумеется, по показаниям свидетелей.

Эту традицию продолжают многие современные телесериалы - «Богатые тоже плачут» (Мексика), «Любовь и тайны Сансет-Бич» (США), «Черная жемчужина» (Аргентина).

Примечательно, что в фильмах последних лет родство героев определяется уже на основе генетической экспертизы. Будь то бразильский сериал «Вавилонская башня», один из персонажей которого погиб, не успев жениться на беременной от него девушке, или же французский боевик 1998 года «Один шанс на двоих», где претендентами на роль отца юной героини Ванессы Паради выступали персонажи Алена Делона и Жан-Поля Бельмондо.

Кастро Вероника