

ОПЫТЫ И. Ф. КАСТЕЛЛО

Проходящие сейчас в нашей республике публичные выступления с психологическими опытами И. Ф. Кастелло вызывают большой интерес у широких слоев населения. В самом деле, перед зрителями развертываются, на первый взгляд, таинственные и загадочные явления.

И. Ф. Кастелло, без каких-либо словесных указаний или инструкций, быстро и, как правило, безошибочно выполняет ряд сложных, последовательных и тонко дифференцированных действий, о которых первоначально знают только лицо, написавшее задание, и беспристрастное жюри. Держа за руку загадавшего или всматриваясь в его лицо, Кастелло среди тысячной аудитории разыскивает спрятанную булавку, «угадывает» время, тайно от него установленное на часах, выбирает из пачки денег купюру с задуманным номером, открывает книгу на загаданной странице и читает требуемую фразу, показывает на географической карте только что задуманный зрителем маршрут путешествия и т. д.

В чем же тут дело? Прежде всего следует, конечно, отбросить, как не имеющие оснований, всякие толки о каких-то особых таинственных способностях Кастелло или о том, что у артиста имеются в зале сообщники, которые направляют его действия и подсказывают решения.

В действительности опыты Кастелло ничего загадочного в себе не содержат и основаны на точных естественных закономерностях деятельности центральной нервной системы человека, открытых великими русскими учеными Сеченовым и Павловым.

И. П. Павлов, рассматривая вопрос о физиологическом механизме произвольных движений, подчеркнул, что «давно было замечено и научно доказано, что раз вы думаете об определенном движении (т. е. имеете кинестезическое представление), вы его невольно, этого не замечая, производите». В этом легко убедиться на следующем опыте. Если взять в руку длинную нитку с привешенным к концу кольцом, закрыть глаза и мысленно представить себе, что

кольцо вращается, то оно действительно постепенно начинает двигаться. Это объясняется прочной связью, которая существует в мозгу между известным представлением (мыслью) и определенными движениями.

Обычно это выражается в очень незначительных импульсах, и нашему непосредственному восприятию недоступно. Большой опыт и тонкое мастерство Кастелло как раз и заключаются в умении улавливать малейшие движения мышц рук, лица, губ, выражение глаз, игру сосудов и, правильно анализируя эти импульсы, находить решение поставленных перед ним разнообразных заданий.

Когда Кастелло берет давшего задание (индуктора) за руку и просит его напряженно думать об этапах выполнения задания (скажем, найти спрятанную вещь у лица, сидящего в зале), то у индуктора при этом возникают в мозгу импульсы, которые передаются мышцам, сосудам и воспринимаются чувствительной и опытной рукой артиста. Ориентируясь на них, постепенно, поэтапно артист выполняет требуемое задание (скажем, сначала находит, где сидит данное лицо, затем отыскивает спрятанный предмет и, наконец, определяет, что с этим предметом нужно сделать). Таким образом, индуктор невольно сам помогает артисту, как бы подсказывая, где нужно искать, что нужно делать и т. д.

И. Ф. Кастелло при этом воспринимает, конечно, не выраженную в словах мысль индуктора, а только подтверждение или отрицание правильности совершаемого им действия по принципу: да — нет, верно — ошибка. Поэтому для артиста действительно безразлично, как это указано в афишах, на каком языке дается задание, лишь бы оно сопровождалось соответствующими двигательными импульсами.

К более сложным опытам, основанным на тех же закономерностях, относится выполнение Кастелло заданий по разгадыванию задуманного числа, фразы или фамилии кого-либо из зрителей. Эти опыты основаны на

существующей неразрывной связи между языком и мышлением. Мышление, в известной степени, — беззвучная речь. Когда человек говорит, то при этом происходит движение гортани, мягкого нёба, языка, губ, мышц лица и т. д. Соответствующие движения, хотя и в минимальном объеме, имеют место и тогда, когда мы только думаем о данном слове или фразе. Их улавливает и на них опирается при решении задания Кастелло.

Понять психофизиологические механизмы опытов И. Ф. Кастелло отнюдь не означает умения их выполнить. Здесь нужно отдать должное Кастелло в отношении тонкой наблюдательности, быстрой восприимчивости и большой концентрации внимания, как результата длительной и упорной работы над собой. Вероятно, благодаря постоянной тренировке у Кастелло развилась и повышенная тактильная чувствительность.

Следует также с удовлетворением отметить, что И. Ф. Кастелло в краткой вступительной лекции перед демонстрациями дает научно-материалистическое объяснение своим опытам в духе передовой павловской физиологии, что срывает маску загадочности и мистики с этих явлений. Мелким, но досадным диссонансом в этом отношении являются привезенные Кастелло афиши, извещающие о его гастролях, на которых артист изображен в чрезвычайно таинственном виде, с глубоко запавшими «горящими» глазами, аскетическим лицом и т. д. Это совершенно не соответствует действительности и является данью тем устаревшим неправильным взглядам, против которых как раз и должно быть направлено идейное содержание его выступлений.

Занимательная, театрализованная форма выступлений Кастелло эмоционально увлекает зрителей, повышает их восприимчивость и в то же время не лишает опыты их научного значения в борьбе с предрассудками и суевериями.

А. ЛЕЩИНСКИЙ,
профессор Ижевского медицинского института.