

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

К-9, ул. Горького, д. 5/6.

Телефон Б 9-51-61

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КУЛЬТУРА

от

16 ДЕК 1965

г. Москва

Газета №

5
КРИСТИАН КАСТЕЛЛИ

Известная французская певица Кристиан Кастелли выступила недавно в заглавной партии спектакля Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко «Тоска».

Полная женского обаяния и изящества, Тоска — Кастелли поразила нас своей искренностью и естественностью. Отлично исполненные ею сцены в первом действии оперы

вызвали горячий отклик в зрительном зале. Сцену со Скарпиа (второе действие) артистка провела умно и тонко. И, наконец, финал оперы (где так легко «сбиться» на мелодраму) Кристиан Кастелли сыграла (именно сыграла!) с подлинно высочайшей трагедийностью.

У нее трудно расчленишь вокал и сценический образ — у артистки они счастливо сочетаются.

Если же говорить о пении, то поет Кастелли отлично: обладая драматическим сопрано красивого тембра, ровно звучащим во всех регистрах, певица владеет своим голосовым аппаратом безукоризненно. Надо сказать, что наша гостья одарена точной музыкальностью и верно ощущает эмоциональную стихию музыки Пуччини. И если добавить к этому, что драматическая школа (она училась сначала в драматической школе, а затем уже в Парижской консерватории), пройден-

ная певицей, вооружила ее настоящей актерской техникой, то можно с уверенностью сказать: К. Кастелли — талантливая оперная артистка, знакомство с которой запомнится москвичам.

В спектакле «Тоска» артисты Музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко составили хороший ансамбль с французской гостьей, что очень способствовало созданию той праздничной атмосферы, в которой прошел спектакль.

И. ГЕОРГИЕВ.