

Кастеллани Энрико

02.12.05.

**ЭНРИКО КАСТЕЛЛАНИ
В МУЗЕЕ ЛИЧНЫХ КОЛЛЕКЦИЙ**



С.46.
Несмотря на то что выставка Энрико Кастеллани названа «Изменения метода», никаких особых изменений метод одного из самых известных итальянских авангардистов с 1959 года, когда он сделал свою первую минималистскую

работу, наколол крашеный черной краской холст на рельеф из гвоздей, так что получилась выпукло-вогнутая дырчатая поверхность, не претерпел. Ну, разве что спустя пару лет догадался еще делать картины-диптихи, напоминающие раскрытую книжку и предназначенные для того, чтобы вешать их в угол, — очень, кстати, оживляет интерьер. В Милане 1959-го это была очередная антибуржуазная революция в области эстетики: никаких земных красот, цветов, пейзажей, пышных голых дам — все сухо, строго, интеллектуально. Чистые категории — объем, свет, пространство, время, космос. Новый футуризм — человек вот-вот переселится на Марс, а то и куда подальше. Революцию Кастеллани делал вместе с Пьетро Манцони, имя которого теперь вообще стало нарицательным — «тот парень, что продавал свое дерьмо в консервных банках». Вместе с ним издавал журнал «Азимут», где печатал манифесты Лючио Фонтана, Ива Кляйна, Роберта Раушенберга и Джаспера Джонса, и открыл одноименную галерею, где выставлял первых кинетистов и ошестинившиеся гвоздями объекты Гюнтера Юккера. Без дырчатых монохромов Кастеллани в 1960-х не обходилась ни одна порядочная биеннале или документа. Если все эти заслуги не учитывать, будет трудно понять, чем же этот антибуржуазный футуризм все-таки отличается от дорогого и стильного буржуазного дизайна (на фото «Без названия», 1958 год).

Кастеллани Энрико - Weekend - 2005 - 2005