

Красота по-итальянски

Энрико Кастеллани и Уго Досси в Москве

Ирина Осипова

Москва активно вливается в общеевропейский художественный контекст. Конечно, до венецианской биеннале нам еще далеко, но и художники, и кураторы из Европы все чаще обращаются к московским выставочным площадкам. На этот раз в Москву приехали итальянец Энрико Кастеллани – его выставка «Вариации метода» открылась в Музее личных коллекций на Волхонке – и немецкий художник итальянского происхождения Уго Досси, работы которого можно увидеть в Третьяковской галерее на Крымском Валу и в Stella Art Gallery.

Оба художника хорошо известны в западном художественном мире, оба не раз участвовали в самых престижных международных выставках – Венецианской биеннале и хассельской Documenta, в своем творчестве оба отказались от традиционных техник изобразительного искусства, и, наконец, на лучших московских площадках у обоих художников премьера. В залах Третьяковской галереи на Крымском Валу – мировая премьера проекта «Элементы прекрасного» Уго Досси, в Музее им. А.С.Пушкина (старое здание Музея личных коллекций) – персональный дебют Энрико Кастеллани в России.

Для Уго Досси освоение российских выставочных площадок началось с Самары. Сначала в 2003 году он провел мастер-класс для студентов Самарской

архитектурно-строительной академии, потом в 2004 году привез выставку «Образ бессознательного в искусстве» в Самарский художественный музей, тогда же подарил этому музею несколько своих работ, и вот теперь Уго Досси в Москве.

Экспозиция, развернувшаяся в Третьяковке, состоит из двух частей: «Коллективный сон и четыре элемента» и «Высокое искусство шахмат». Произведения представляют собой сплав из философско-эстетических поисков, с одной стороны, и технических экспериментов – с другой. Все это замешено на сугубо научной основе – в разные годы Уго Досси сотрудничал с учены-

отождествлял с энергией, изменчивостью, концентрацией и неуловимостью и дополнялся пятым основным элементом – Красотой. Вторая инсталляция «Высокое искусство шахмат» являет Красоту мыслительной деятельности, которая проявляется в интеллектуальной игре. Эти объекты – как бы иллюстрация движения шахматных фигур во время известных матчей – создавались художником в сотрудничестве с экс-чемпионом мира по шахматам Владимиром Крамником. Еще одна ипостась «Элементов прекрасного» от Уго Досси представлена в Stella Art Gallery – это серия работ «Нефер», созданная изна-

Его эксперименты касаются живописной поверхности, которая, став по воле художника монохромной и рельефной, стремится разрушить традиционную двухмерность картины и превратиться в пространственный объект. Из этой игры выпуклых и вогнутых поверхностей родилось одно из ведущих направлений в итальянском абстрактном искусстве – спациализм (от итальянского spazio – «пространство»), одним из основателей которого стал Энрико Кастеллани. Техника проста – гвозди, прибитые к подрамнику, обеспечивают неравномерную натяжку холста и моделируют таким образом его поверхность. Живопись абсолютно монохромна. Эволюция прослеживается в изменении цветовой гаммы и различных конфигурациях основы картин. Другое направление творчества представлено работами «Стена времени» и «Ось равновесия»: в одном случае – семь метрономов (очевидно, символ времени), установленных на разную частоту, отсчитывают каждый свой темп, в другом – пять весов, на которых лежит один груз, показывают разный вес. Завершает экспозицию «Скульптура А» – масштабная трехмерная композиция, состоящая из деревянных шестов, которые удерживаются в равновесии тросами с прикрепленными к ним грузами.

Вот такие гастролы иностранцев в России – немного философии, немного психологии, немного живописи, видео и инсталляций – все это под перестук метрономов в ведущих музеях Москвы.

Гастроли иностранцев – философия и живопись под перестук метрономов

ми-математиками, при поддержке профессора психологии Марко Маргнелли из Милана проводил опыты по художественному отображению бессознательного под воздействием гипноза, и, по мнению художественных критиков, его работы – пример необычного синтеза современного искусства и научных изысканий.

Инсталляция «Коллективный сон и четыре элемента» иллюстрирует философскую доктрину Уго Досси, у которого классические первоэлементы – огонь, вода, земля, воздух –

начально для презентации в Египетском музее в Берлине. Крупномасштабные голографические портреты египетской царницы Нефертити (кому как не ей олицетворять Красоту) служат фоном для изображений, выведенных разными людьми под гипнозом, – результат еще одного эксперимента из области нейропсихологии.

Творческие поиски Энрико Кастеллани – одного из крупнейших итальянских художников-абстракционистов второй половины XX века – движутся в совершенно ином направлении.