

27.09.93

Нью-Йорк таймс. - 1993. - 14-27 сентября - с. 56.

Вестерн на полигоне Таманской дивизии

СТИВЕН ЭРЛАНГЕР

ЭНЗО Дж. Кастеллари, режиссер 36 фильмов, включая вестерны, принесшие славу Клинту Иствуду, вне себя от восторга. После всех этих лет, вздыхает он, и, надо же, на российской военной базе у него наконец собственная деревня а ля Дикий Запад.

«Раньше я использовал одну и ту же в тысяче фильмов, - говорит он. - Дизайн был всегда чей-то еще, например, Серджио Леоне. Но, - продолжает он с экспансивными жестами в сторону грязных улиц и грубых деревянных строений, - наконец, это моя деревня, моя собственная, и проект мой, и все детали».

Он указывает на строение с надписью «бар». В Голливуде или в Италии, говорит он, это был бы только фасад, единственная стена. «Но в России они не умеют этого делать. Они строят все здание целиком! Настоящий бар! В Италии это все стоило бы 2 миллиона долларов».

На мгновение, по крайней мере, этот человек в бейсбольной шапочке, темных очках, пиджаке от Lacoste и золотой цепочке, покоящейся на волосатой груди, счастлив. Все вокруг свидетельствует о его статусе ветерана кинематографа. Его режиссерское кресло, стоящее прямо в грязи, сильно потрепано. Потертую спинку украшает медная табличка с выбитой на ней его фамилией.

«Мое сердце принадлежит вестернам», - говорит он. Кастеллари снял 15. 7 из них с участием Франко Неро. Он снимается в главной роли и в этом фильме. Франко Неро, в чьей роскошной бороде заметно только несколько седых волосков, признается, что ему 50, чего не скажешь по лицу актера, сыгравшего в «Камелоте» сэра Ланселота. Франко Неро, снявшийся в 109 фильмах, является также одним из продюсеров и взял на себя функции агента по рекламе.

Между стрельбами

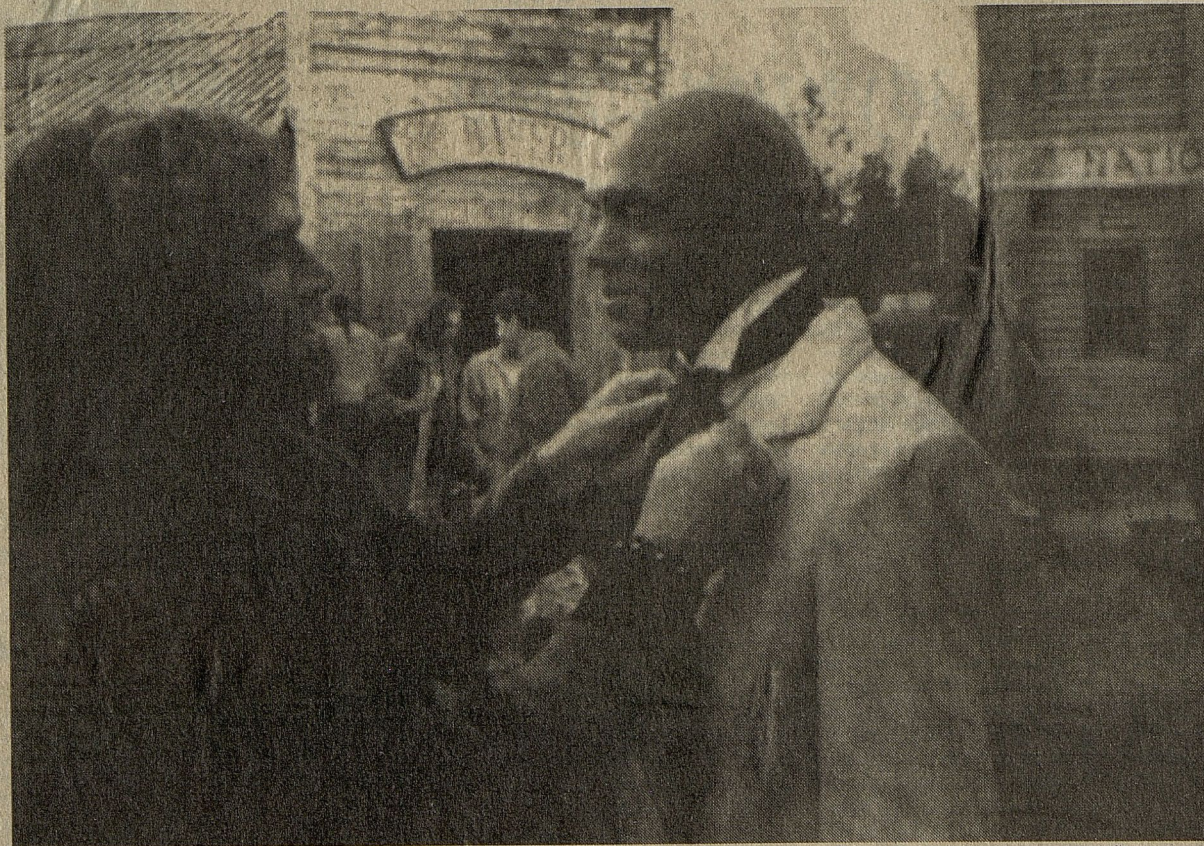
Фильм называется «Джонатан из семьи медведей» и по сюжету нечто вроде истории о Ромуле и Реме.

Сценарий, созданный самим Кастеллари с участием Франко Неро, о белом мальчике, родителей которого убивают и которого воспитывают сначала добрые медведи, а затем добрые индейцы. Убийцы, белые, вновь появляются годы спустя, чтобы согнать индейцев с их земли, получить права на добычу нефти. Джонатан, в исполнении Франко Неро, пытается спасти положение и отомстить за своих родителей.

«Я всегда хотел сделать антирасистский фильм, - говорит Франко Неро. - И еще экологический».

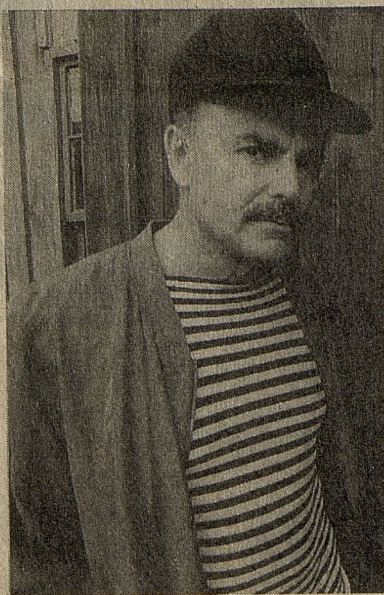
Продюсеры арендовали часть некогда засекреченного алабинского полигона в 45 километрах к западу от Москвы. Иногда съемки нарушаются звуками артиллерийской и танковой стрельбы. Алабинский полигон близко прилегает к базе, все еще запретной, Таманской дивизии, элитарного танкового корпуса.

Есть и другие проблемы. «Вначале снимать здесь фильм было очень удоб-



Глеб Косоруков для Нью-Йорк таймс

Во время съемок фильма «Джонатан из семьи медведей» российскую военную базу превратили в деревню а ля Дикий Запад. Франко Неро (слева) поправляет костюм Бобби Роудза.



Глеб Косоруков для Нью-Йорк таймс
Новая российская жизнь позволила Джону Сэксону найти работу.

но, - говорит Франко Неро, - но последние месяцы цены все растут и растут. Они становятся упрямыми в отношении денег. Сегодня они могут запросить 10 долларов, завтра 1000. »

Джон Сэксон, американец, часто игравший злодеев в кино и на телевидении, снимался с Брюсом Ли в «Явлении дракона» и сыграл несколько ролей в «Кошмаре на улице вязов» (I и II). У Ка-

Антирасистский фильм с первым чернокожим гражданином Украины.

стеллари он снимался в вестерне в 1968 году. Джон Сэксон относится к России философски. «Это вам не американский банк, - говорит он. - Здешние актеры опаздывают на съемки, а иногда и не появляются вовсе. До полудня вообще мало что происходит».

Неожиданно появляется кавалерия на прекрасных гнедых лошадях. На самом деле, это кавалерия российской армии, известная как один-единственный 11-й кавалерийский полк, сформированный в 60-е годы для съемок «Войны и мира». 250 всадников и 300 лошадей снялись в 600 фильмах и участвовали в бесчисленных военных парадах.

Киргизы в роли индейцев

По словам Кастеллари, форма цвета пыльной горчицы выглядит вполне приемлемо для Дикого Запада, и всадникам для полного эффекта нужны только ковбойские шляпы. На эпизодические роли индейцев взяты монголы и киргизы. «Они похожи на настоящих индейцев, - говорит Франко Неро, - В конце концов, многие считают, что американские индейцы происходят из Центральной Азии и попали в Америку через Аляску».

На съемочной площадке два чернокожих актера. У одного из них, Бобби Роудза, отец - американский солдат, а мать - итальянка. Он говорит только по-итальянски. Второй - Бен Арум-дорхьюзо, называет себя первым чернокожим гражданином Украины.

По его словам, он родился в Гане и приехал в СССР в 1978 году учиться в Одесском политехническом институте, где он изучал механику. «Это была мечта моего покойного отца, - говорит Бен Арум-дорхьюзо. - Но меня увлек мой талант, актерский».

Он поступил в Институт искусств и кинематографии в Киеве на актерский и режиссерский факультеты, женился на украинке и после распада СССР принял украинское гражданство.

В прежнее время, говорит он, расизм давал себя чувствовать. Но «жизнь очень изменилась за последние несколько лет». Он рассказал, как на украинском телевидении его представили как первого черного гражданина этой страны. «А теперь у меня свое шоу на телевидении».

Массовка плетется по площадке, громко переговариваясь между собой по-русски. Двое из них, Виктор Леонов и Евгений Обуховский, говорят, что зарабатывают по 1500 рублей в день, около 1,50 доллара, это они считают нормальным для русских фильмов. Некоторые актеры, как им известно, получают по 8 долларов в день, хотя оба уверены, что «Мосфильм», через чье посредство они нашли эту работу, имеет за их труды гораздо больше.

Кастеллари Энзо Дж.