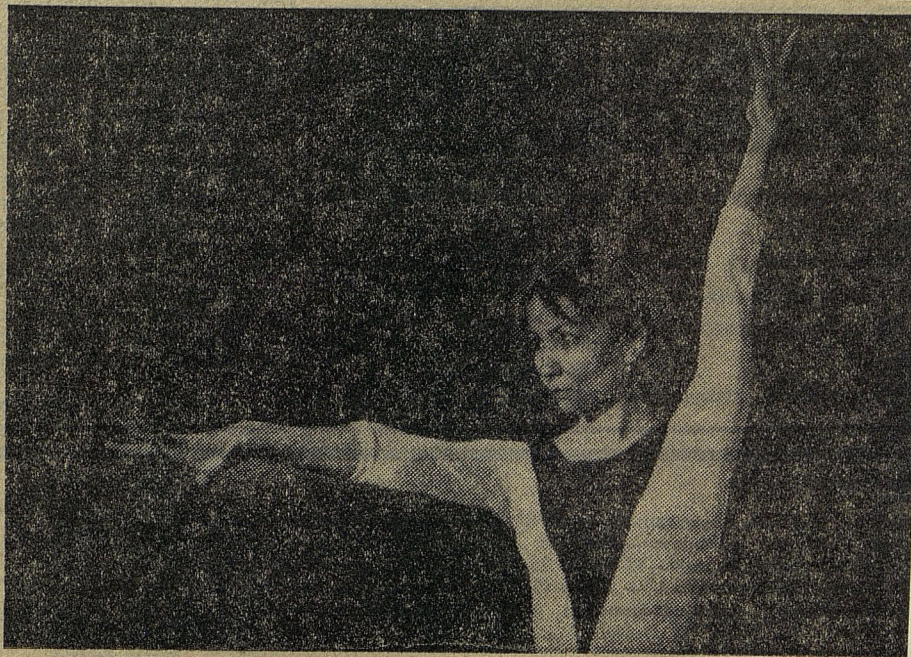


Балет — это вечное преодоление.

Поэзия балета основана на прозе труда. Нужно взять от своего тела не только то, что оно может, но и то, чего не может пока. «Выжать» все, потому что балет беспощаден к тем, кто ему служит. Он награждает орденами, признанием, лауреатскими медалями, но где, на каких весах можно определить истинную тяжесть этих медалей?

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка Казахской ССР Зарема Кастеева, исполнительница заглавной партии в балете М. Сагатова и Ж. Байдаралина «Алия».

Фото
А. Есмагамбетова.



"Ленинская смена", 1 июля 1978, 6 селит