

## ВЫДАЮЩИЙСЯ РУССКИЙ МУЗЫКАНТ

Исполнилось сто лет со дня рождения Александра Дмитриевича Кастальского, выдающегося русского композитора, мастера хорового искусства, одного из лучших знатоков русского народного музыкального творчества.

Творчество Кастальского представляет собой своеобразную и, к сожалению, до сих пор недостаточно оцененную струю в русской музыке. Страстно любя русскую народную песню, Кастальский настойчиво стремился применить в профессиональных жанрах принципы развития мысли, характерные для подголосочной полифонии русских песен.

Ярче всего раскрылось это в чудесных хоровых произведениях композитора, которые, бесспорно, принадлежат к наиболее значительным достижениям русского классического хорового искусства. Известный музыкальный критик профессор Московской консерватории Н. Д. Кашкин так оценил два его хора, написанные на тексты из «Мертвых душ» Гоголя: «Ново, смело, оригинально и с большим озорством! Написать музыку на слова прозы и доказать, что и прозу можно средствами музыки превращать в стихи, а сколько ж тут русского, самобытного! В рядах наших композиторов, не поддавшихся западному влиянию, в настоящее время есть замечательная крупная сила — А. Д. Кастальский».

Это было сказано о сравнительно ранних сочинениях Кастальского. В дальнейшем композитор подтвердил прогнозы Кашкина. Кастальский с каждым новым крупным произведением проявлял себя как музыкант большого таланта, с ярко выраженной национальной характерностью творческого почерка. Драматически-игровая музыкальная сцена «Торжище в Древней Руси» (для хора и солистов в сопровождении фортепиано), «Праздник Перуна в Древней Руси» (для этого же состава), хоровая сюита «Сельские работы», «Сельскохозяйственная симфония» и некоторые другие сочинения, несомненно, представляют собой ценный вклад в сокровищницу русской музыки.

Его книги «Особенности народно-русской музыкальной системы» и «Основы народного многоголосия» обобщают и систематизируют огромный материал, устанавливают новые

принципы анализа выразительных приемов, характерных для русской народной музыки.

Среди дореволюционных русских музыкантов Кастальский всегда был одним из наиболее прогрессивно настроенных людей. Еще в молодые годы он отдал немало времени и сил организации хора и оркестра рабочих козловских железнодорожных мастерских (ныне г. Мичуринск). Во время первой русской революции 1905—1907 годов композитор неоднократно укрывал у себя на квартире революционеров.

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции А. Д. Кастальский безоговорочно встал на сторону советской власти и сразу же начал принимать активнейшее участие в музыкально-общественной жизни молодой советской республики. С начала 1918 года он руководил двумя крупнейшими хоровыми коллективами — бывшей Придворной певческой капеллой (ныне Ленинградская академическая капелла) и хором бывшего Московского синодального училища. В то же время, несмотря на свои уже молодые годы, Кастальский активно был занят музыкальным творчеством. Почти половина его сочинений написана после 1917 года, большинство из них — на советскую тематику и на стихи советских поэтов. Умер композитор в 1926 году.

Большая часть произведений Кастальского, написанных за годы советской власти, отличается жизненностью и актуальностью. Чувствовалось, что композитор всеми силами стремился отдать свой выдающийся талант служению родному

народу. Характерны уже названия этих сочинений: «Красная Русь», «Кумач», «Песня про Ленина», кантата «У гроба», посвященная памяти В. И. Ленина.

Произведения Кастальского, его музыкально-эстетические труды представляют собой большую художественно-эстетическую и научную ценность. К сожалению, его замечательная музыка очень редко звучит в наших концертных залах. Между тем есть все основания чаще вспоминать о богатом творческом наследии этого выдающегося русского музыканта.

**А. ЛЮБИМОВ,**  
композитор.



А. Д. Кастальский.