

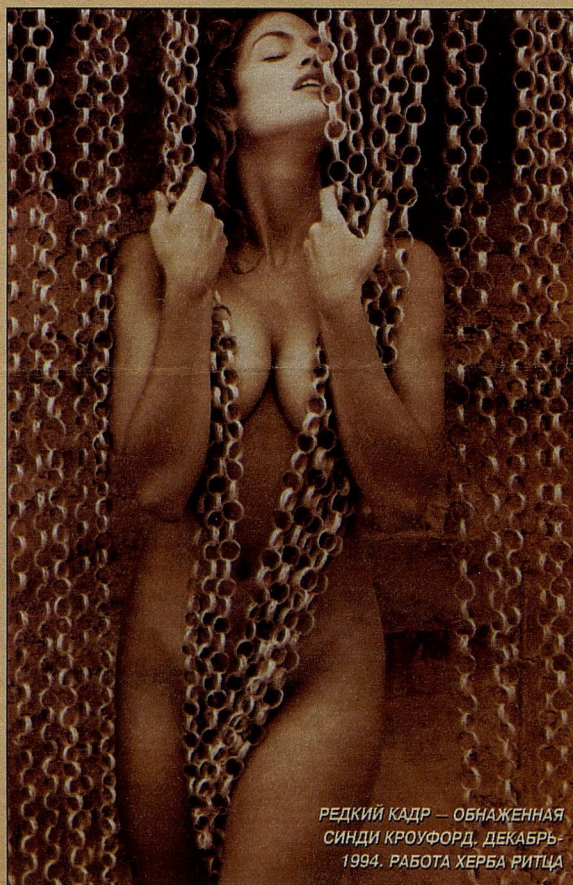
ТУТТИ ФРУТТИ

Семь дней. — 1999 — 29 НОЯБР. — 5 Дек. (№ 48). — ? 14-15

КОГДА ЛЕТИЦИЯ КАСТА СНИМАЕТСЯ ОБНАЖЕННОЙ...



ЛЕТИЦИЯ КАСТА. ИЮНЬ-2000.
РАБОТА АННЕ ЛЕЙБОВИЦ



РЕДКИЙ КАДР — ОБНАЖЕННАЯ
СИНДИ КРОУФОРД. ДЕКАБРЬ-
1994. РАБОТА ХЕРБА РИТЦА

Не будем кривить душой — нет такой женщины, которая не мечтала бы сняться для календаря «Pirelli»! Даже Синди Кроуфорд, Хелена Кристиенсен, Кейт Мосс и Летиция Каста, ставшие эталоном красоты, считают съемки для этого календаря одними из самых значимых в своей карьере...

В 1964 году знаменитый фотограф группы «Битлз» Роберт Фриман в сопровождении двух моделей от-

правился на Майорку делать натурные съемки. Затем скомпоновал двенадцать лучших кадров в первый календарь. В Лондоне моментально разразился скандал — в середине шестидесятых даже богема еще не привыкла к обнаженной натуре. Но и несмотря на это календарь сразу же стал восприниматься как произведение искусства. С тех пор лучшие работы выдающихся фотографов мира выпуска-

ются ограниченным тиражом в 10 000 экземпляров, которые дарятся избранным кругам знаменитостей и богатейших людей мира политики, финансов и конечно же шоу-бизнеса. Говорят даже, что Деми Мур и Брюс Уиллис не на шутку повздорили за право взять с собой календарь на 1999 год при разводе. Немудрено, что купить эту редкость можно только на аукционах «Сотбис» и «Кристи», да и то

только в том случае, если вы готовы выложить пять-семь тысяч долларов. Но даже не в этом уникальность календаря. Пока только авторам этого издания удавалось заставить зрителей смотреть на по сути эротические фотографии как на картины великих художников. А согласитесь, довести искусство фотографии до совершенства — дорогого стоит.

Календарь 2000 года должен был поразить всех.



СЧИТАЕТСЯ, ЧТО ЭТОТ КАДР
ДАЛ ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ
ИМПУЛЬС СКАЗОЧНОЙ
КАРЬЕРЕ ЛЕТИЦИИ КАСТА.
ТОП-МОДЕЛЬ В РОЛИ
МЭРИЛИН МОНРО. ИЮЛЬ-
1999. РАБОТА ХЕРБА РИТЦА



СОФИ ЛОРЕН: «В МОЕЙ ЖИЗНИ БЫЛО, КАЖЕТСЯ,
ВСЕ КРОМЕ «PIRELLI». А ЖАЛЬ...»

И цели этой автор его — одна из самых знаменитых фотографов столетия Анне Лейбовиц — достигла. Впервые в качестве моделей были выбраны не только лучшие манекенщицы, как, например, Летиция

Каста или признанная самой яркой моделью столетия Алек Век, но и чемпионка мира по бегу, и пять танцовщиц. Фотографии Анне Лейбовиц были названы фотоинтерпретациями на тему работ Рубенса и Боттичелли: «Я не стремилась показать идеальное тело — оно всем знакомо. За ним даже не хотят вспоминать, как выглядит «настоящее» женское тело. А ведь оно любое — красиво...» Презентация «Pirelli-2000» проходила в том самом Лондоне, который когда-то не принял календарь, да еще и в Музее истории природы, что только подчеркивало значимость мероприятия. Символ красоты уходящей

эпохи Софи Лорен почтила своим присутствием вечер. Прима дала несколько советов Летиции Каста, которая согласилась ответить на несколько вопросов корреспондента «7Д»:

— Летиция, в прошлом году вы работали с Хербом Ритцем, в этом с Анне Лейбовиц — не просто мастером фотографии, но еще и женщиной. Была ли разница?

— Конечно! В прошлом году нам приходилось играть символов разных эпох. В этом же требовалось одно — оставаться самими собой. Наверное, это легче и даже — лучше.

— Но тем не менее вы выглядели смущенной во время съемок...

— Я просто стараюсь не сниматься обнаженной. И мне было неловко. Но я не думала отказываться — ведь это «Pirelli»! И даже прервала съемки в новом фильме, где я снимаюсь с

Депардье. И если меня еще раз пригласят сниматься для календаря, я опять брошу все! Тем более тогда я побью все рекорды — никто не снимался для «Pirelli» три раза!

— Кстати, о Депардье, вы не в первый раз работаете с ним. С уже знакомым актером сниматься легче или сложнее?

— С Депардье, кажется, легко всегда. Даже когда я впервые снималась с ним, Жерар сделал все, чтобы я — еще никому не известная — чувствовала себя в своей тарелке.

— Вы только что разговаривали с Софи Лорен, и она явно вам что-то объясняла. Не секрет — что?

— Мы просто разговаривали. И я ловила каждое слово. Ведь Софи Лорен — мой идеал! Как бы я хотела стать такой, как она!

Валерия ШПАКОВА
Лондон — Москва



МОДЕЛИ КАЛЕНДАРЯ «PIRELLI-2000» (СЛЕВА НАПРАВО): ЛЕТИЦИЯ КАСТА, АЛЕК ВЕК, ЧЕМПИОНКА МИРА ПО БЕГУ ЖАКИ АГБЕПОНГ, КУЛЬТОВЫЙ ФОТОГРАФ АННЕ ЛЕЙБОВИЦ И АМЕРИКАНСКИЕ ТАНЦОВЩИЦЫ