



Фото: AFP

“мы все боимся любви”

Летиция Каста — Газете

Всемирно известная модель и звезда французского кино Летиция Каста сыграла главную роль в фильме Дамиена Одуля «Заблуждение», который выходит на экраны завтра. Перед премьерой с Летицией Каста пообщался Антон Долин.

Вас считают одной из самых красивых женщин Франции и Европы. Что это значит для вас — красота?

Красота прежде всего есть власть над людьми. Лично мне до собственной красоты нет дела: тем лучше, если она может мне в чем-то помочь, но гораздо важнее внутреннее развитие человека. Человек не может всегда оставаться прекрасным, совершенство не длится долго. А я не хочу быть неподвижным и искусственным образом — я считаю, что должна избегать любой поверхности.

Но когда вы начинали профессиональную карьеру, вы были именно неподвижным образом...

Поймите, тогда мне только исполнилось пятнадцать лет, и все, что со мной происходило, меня забавляло — я не отдавала себе отчет ни в чем. Как только я осознала, что превра-

тилась в такой образ, — ушла из модельного бизнеса. В жизни немало интересного и за его пределами — сегодня я это поняла. И я довольна.

Как эти изменения повлияли на вашу личную жизнь?

Поверхностные подробности заполняли мою жизнь с утра до вечера, но потом я внезапно повзрослела и поняла, что пора пуститься на поиски чего-то посерьезнее. Рискованные проекты, нетривиальные люди — у меня проснулось любопытство ко всему неизвестному, мне захотелось учиться. Это любопытство я поддерживаю в себе как ценнейшее из качеств. Я уже не мечтаю о том, чтобы быть красивее всех, или о том, чтобы стать великой актрисой... чтобы сделать карьеру... Зачем мне это?

► СТР 13

“МЫ ВСЕ БОИМСЯ ЛЮБВИ”

Летиция Каста — Газете



Летиция Каста: «Человек не может всегда оставаться прекрасным, совершенство не длится долго»

Газета 2004 31 марта Ст. 13

газета

одно заблуждение на двоих

Французский режиссер, актер, сценарист и даже немного поэт, Дамьен Одуль в каждой из своих ипостасей — почти новичок. Его первый фильм «Без удержу» (Le Souffle) — иллюстрация событий летнего деревенского дня — получил достаточно внимания со стороны критики, чтобы в свою вторую картину он смог пригласить звезд: символ национальной красоты Летицию Каста и Бенуа Мажимеля, сделавшего себе карьеру исполнением роли хоккеиста Вальтера в ленте Михазля Ханеке «Пианистка». Новый фильм Одуля — «Заблуждение» — выходит в российский прокат.

Присутствие звезд первой величины в этой камерной картине не превращает ее в феерическое зрелище. Наоборот, создается впечатление, что режиссер сознательно решил взять актеров поизвестнее, чтобы заурядность представляемых ситуаций еще сильнее бросалась в глаза. Дело происходит в неназванной французской провинции, на рубеже шестидесятых и семидесятых. Летиция Каста играет меланхоличную домохозяйку по имени Лу, Мажимель — ее непутевого муженька Жака. Она чуть не умирает при родах и потом без усталости нянчится с аутичным сыном, ее супруг — пьет, буйнит, изменяет, пытается вести нормальную жизнь, опять скатывается в алкоголизм, перемежаемый вспышками ярости, раскаивается, бегаёт за женой и умоляет простить, связывается с местной шпаной и губит себя так же нелепо и скучно, как до этого — жил. Единственное позволительное заблуждение: предположить, что все эти метания могут увлечь зрителя. Если кто и хорош в этом фильме, так это Бенуа Мажимель — добросовестное исполнение роли провинциального буйна его не красит (он вообще-то смотрится довольно забавно с бородой под Ринга Старра и алкогольным брюшком), но хорошо свидетельствует о профессиональных способностях.

ИГОРЬ ПОТАПОВ

хожу на концерты. Постоянно слушаю музыку, в машине и дома.

Часто выходите из дома? Поклонники не донимают?

В основном на официальных мероприятиях, где толпы поклонников полагаются по регламенту. Но поверьте, я не пойду в те места, где могла бы спровоцировать большие сборища народу. Как правило, я справляюсь. Вы знамениты только в том случае, если стараетесь быть знаменитыми, — в противном случае можно без труда оставаться незаметной.

Оглядываясь назад на свою карьеру, вы сожалеете о чем-то?

Безусловно, всегда есть о чем пожалеть, но изводить себя этим не имеет смысла. Я снялась уже в нескольких фильмах, но все еще считаю и называю их «моими первыми фильмами». Считайте меня начинающей актрисой. Я учусь, совершаю ошибки, но ведь это нормально для начинающей. Я занимаюсь самообразованием, ведь я не похожа на обычную молодую актрису, пришедшую в кино неизвестной. Но я определила бы себя как «молодую развивающуюся актрису». У меня многое впереди, хочется надеяться.

Планируете учиться всю жизнь?

Я уже сказала, что эволюция для меня важнее всего: меняться и учиться надо постоянно.

Может, вы когда-нибудь освоите другую профессию?

Почему нет? Посмотрим. Я считаю, что в жизни нельзя заниматься только чем-то одним. Так много интересного! Та же музыка, к примеру.

газета

краса нации

Пятнадцатилетнюю Летицию Каста заметили на корсиканском пляже специалисты из модельного бизнеса. Девушка сделала международную карьеру фото-модели и манекенщицы, а также позировала для бюста национального символа — Марианны. Кинобиография Летиции началась с экранизации комикса «Астерикс и Обеликс против Цезаря» (1998) и мини-сериала о французском Сопротивлении «Голубой велосипед». Каста снялась у таких режиссеров, как Рауль Руис («Сильные духом», 2000) и Патрис Леконт («Улица наслаждений», 2001), а скоро должна появиться в фильме скандально известной Катрин Брейя «Девушка с золотым взглядом».

«01 СТР Как по-вашему, возможно ли в наши дни превратиться в Настоящую Кинозвезду, как в былые времена? Это зависит от журналистов. А журналисты сегодня перестали создавать, конструировать Звезд. Может, это и к лучшему.

Что заставило вас согласиться на роль в «Заблуждении»?

Меня заинтересовала судьба моей героини, так мало похожая на мою собственную. Ее страсть, ее желание продолжать эту историю любви — пусть любовь и разрушает всю ее жизнь — показали мне безумно интересными. Эта женщина во всем идет до конца, не довольствуется компромиссами. Я заинтересовалась этим проектом еще на стадии сценария; потом я посмотрела первый фильм Одуля «Без удержу», и он мне очень понравился. Затем мы встретились, и это знакомство произвело на меня сильное впечатление. Так все и началось.

Истории разрушительной любви популярны в современном французском кино. Как вам кажется, почему?

Трагические истории кинематографичны! А еще французы любят нарушать табу, ведь о несчастной любви в жизни не принято говорить. Кроме того, отношения мужчины и женщины всегда загадочны — почему у них что-то сложилось или не сложилось, кто скажет, кто объяснит? Мы все боимся любви, вот в чем дело.

Чему вас научили съемки в этом фильме? Они преподали мне один, но важный урок: не следует жить так, как жила моя героиня. (Смеется.) Когда кого-то играешь, ненадолго им становишься. А в профессиональном смысле, как ни странно, этот фильм впервые дал мне ощущение зрелости. Ведь я сыграла роль женщины с ребенком, которую жизнь немало потрепала... Кстати, в «Сильных духом» Рауля Руиса я уже играла героиню старше моих лет, но там взросление было поверхностным. Впрочем, мне всегда интересно играть персонажа в развитии, который меняется от начала фильма к его финалу. Самое скучное, что есть на свете, — статичные роли. Иногда действие длится всего сутки или два часа, но в любом случае — необходима эволюция.

Что-либо объединяет вас с героиней «Заблуждения»?

Ничего! Она немного похожа на мою мать — это правда, но не на меня. Ее мягкость, терпеливость... черты моей матери.

Фильм о жестоком и глупом мужчине и терпеливой женщине — может, это агитка в защиту прав женщин?

Я бы так не сказала. Все же перед нами история любви. А лично для меня — история женщины, ее отношений с ребенком, того, как любовь к мужчине перерождается в любовь к ребенку. Последние кадры — взгляд этого ребенка на его родителей.

Что это такое — «вселенная Дамиена Одуля», которая так вас привлекла?

Она не похожа ни на что, это особенный мир. Существовать в нем нелегко, это разрушает психику... Трудно описать словами, но мне взгляд Одуля близок: пусть он еще молодой режиссер, и многое у него впереди. Но в рамки его не вставить. Может, это его качество и раздражает многих? Не сомневаюсь, от него нам стоить ждать сюрпризов.

Если бы вам предложили сегодня сыграть шуточную роль — как в «Астериксе и Обеликсе», — вы согласились бы?

Сомневаюсь. Да у меня и не получилось бы так хорошо, как тогда, сыграть эту наивную роль. Я была такой легкомысленной... Тогда подобная роль мне шла, а теперь идут другие. Хотя среди них вполне могут оказаться роли комические. Кстати, недавно мне предложили играть комедию — правда, не в кино, а на сцене.

Вам хватает свободного времени на друзей, семью?

Да, для меня очень важно поддерживать равновесие во всем, иметь свободное время на себя, на мою дочку. Жизнь предлагает нам немало интересного и помимо работы! Хотя все новые опыты в жизни для меня, как правило, связаны с профессией. Та комедия, о которой я говорила, станет моим дебютом в театре: я жду не дождусь.

Что в жизни вас интересует больше всего — за пределами семьи и работы?

Музыка. Я беру уроки пения. Много слушаю,