

КАССОВИЦ

ТВ Парк. - 1996 -
6 мая - с 38

После победы на Каннском фестивале в 1995 году молодой французский режиссер Матье Кассовитц и его вторая полнометражная картина «Ненависть» стали чуть ли не национальным достоянием. Впрочем, и до успеха к режиссеру относились с большим уважением. Незадолго до Каннского фестиваля журнал «Премьер» поместил на обложку фото Кассовитца и опубликовал статью о «Ненависти», где была такая фраза: «Он отчаянно рискует, снимая черно-белую картину без малейшего привкуса коммерции». Получив «Золотую пальмовую ветвь», Кассовитц заявил в телеинтервью, что эта статья пошла только во вред фильму.

В этом году «Ненависть» получила «Сезара» — французские киноакадемики сошлись во мнении с читателями «Премьера», назвавшими «Ненависть» лучшим фильмом года.

Не исключено, что следующая картина Кассовитца поедет в Канн в 1997 году. Его третий режиссерский проект — полнометражная версия собственного раннего фильма «Убийцы». Матье описывает сюжет фильма

как «жестокую комедию о наемных убийцах». И так как в Америке после триумфа Тарантино подобные фильмы крайне популярны, Кассовитц может покинуть Европу: во-первых, Джоди Фостер предложила ему ставить картину по ее сценарию и с ее участием, а во-вторых, он сам собирается снимать в Лос-Анджелесе триллер на деньги французских кинофирм.

