

Мотор!

Премьера нового фильма Матье Кассовица "Пурпурные реки" (Les rivières purpres) состоится 27 сентября. Но еще на Каннском фестивале права проката на этот фильм были проданы на все территории. На Каннском кинорынке в зал, где должны были показать демонстрационный ролик из фильма (минут на 10 – 12), набилось столько народу, что яблоку негде было упасть.

Еще бы – любимый enfant terrible кинематографической Франции снова объявился после трех лет отсутствия на киногоризонте. Обласканный за "Ненависть" (1996), обруганный за "Убийцу/Убийц", Кассовиц долго жил в Штатах, где, по слухам, поддерживал тесные контакты с Джоди Фостер и даже собирался ставить фильм на ее производственной фирме. Сегодня на вопросы о том, почему он вернулся, Кассовиц отвечает уклончиво: "В Голливуде нужно иметь терпение и умение ждать. У меня нет ни того, ни другого".

Так или иначе, в 1998 году наш герой вернулся на родину, где продюсер Ален Голдман предложил ему подумать над экранизацией романа Жан-Кристофа Гранже "Пурпурные реки".

Похоже, Кассовиц решил

# Пурпурные реки, ледяные берега

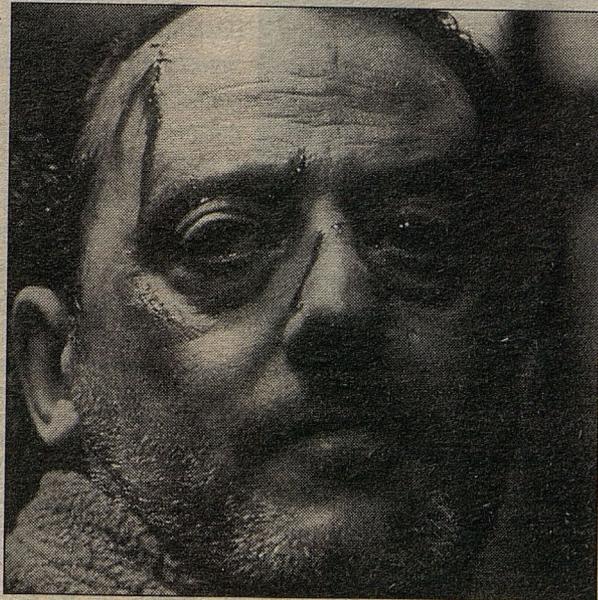
Журнал "Мотор" - 2000 - сентябрь (№ 88) - с. 13.

круто изменить траекторию своей кинокарьеры. Раньше он всегда снимал фильмы по собственным идеям и в основном интересовался молодежными проблемами. На сей раз ему предстояло снять полицейский триллер в духе "Молчания ягнят" – хронику расследования серийных убийств, которые совершаются неподалеку от Гренобля, где в ледяных пещерах полиция обнаруживает изувеченные трупы.

Голдман уверяет, что с самого начала видел в кресле режиссера только Кассовица, "потому что у него невероятное видение, он умеет показать внутренний мир персонажей, он знает подход к актерам, и потому, что эта история вплотную примыкает к проблемам, которые так его волнуют – проблемам равенства и терпимости".

Кассовиц и Гранже вместе работали над сценарием, но окончательную версию писал Гранже. "Но как только я отдал сценарий Матье, он перестал мне принадлежать, – уточняет он. – Во время съемок Матье многое изменил – сцены, диалоги..."

Да и в процессе адаптации книга претерпела большие изменения. Кассовиц захотел снимать своего постоянного актера Венсана Касселя, но для него не было подходящей роли. Пришлось срочно подгонять под него (читай: полностью переписывать) роль одного из полицейских, занимающихся расследованием. Принимавший участие в написании сценария Гранже уступил требованиям постановщика. Сегодня он говорит, что доволен результатом: "Когда я писал книгу, мне был важен не типаж ге-



роя, а его умение бунтовать. А поскольку я смотрел "Ненависть", то знал, что Венсан не подкачает". Роль его напарника с самого начала хотел играть Жен Рено, большой поклонник книги. Узнав, что Голдман купил права, Рено сам позвонил ему и предложил свои услуги. "Я был потрясен, узнав, что нам удалось заполучить в проект Рено безо всяких усилий с нашей стороны!" – говорит Кассовиц.

В ноябре 1999 года актеры, режиссер, оператор Тьерри Арбогаст и остальные члены съемочной группы выехали на съемки в Альпы. Их ждало много испытаний: горные лавины, метели, сложности восхождения на вершины и съемок в ледяных пещерах. Работа на натуре закончилась только в середине марта. Но зато первые кадры, увиденные на Каннском кинорынке, были весьма впечатляющими. "Конечно, образцом жанра остается "Семь", – скромно говорит Кассовиц. – Сегодня планка поднята высоко, как никогда. Но мы не должны робеть. Нужно идти вперед, искать собственные образительные средства для создания напряжения, показывать героев, которых невозможно забыть..."

Мишель БАЙЕН

9.2000.

Кассовиц Матье