

Кассовиц Маттье

14-20 июня
2001г.

Культура.-2001.-
14-20 июня.-
с. 8

Вертикальный беспредел

“Багровые реки” Маттье Кассовица

Хорошее кино, что довольно типично, существует в противопоставлении себя кино менее хорошему, а то и откровенно “чужому”. Модный молодой француз Кассовиц (автор “Ненависти” и “Убийц”) снял шикарный киноаттракцион “Багровые реки” явно в пику Голливуду. Французы, так и несется с экрану, умеем же, если захотим! Впрочем, хочет Кассовиц явно недостаточно: интрига выглядит крайне запутанной, а невразумительный финал списан на пресловутую “женскую логику”, с которой у создателей бескомпромиссного мужского кино, похоже, свои бесконечные разборки. История началась с того, что комиссар Ньюманс приехал в горы на расследование особо жестокого убийства библиотекаря местного университета. А

инспектор полиции Керкериян где-то очень далеко, в равнинах Франции, начал расследование осквернения девичьей могилы, однако, как выяснилось, девочка с кладбищенской фотографии вроде и не умирала, а была замечена в том самом альпийском университете... Вот и встретились два одиночества: Ньюманс играет Жан Рено, а Керкерияна – Венсан Кассель, два суперпопулярных французских артиста, “заматерелый волк” и “первогодок”, догоняющий старшего товарища в успехах на заокеанском экране. Рено, как старший, пытается соскрести с себя “звездную пыль” боевиков, уверяет зрителя, что его герой боится собак (уж не доберманов ли?), но все равно хорош Рено, как никогда. Кассель же, пока не наирававшийся в боевики,

отрабатывает отличную бойцовскую сцену, доказывая, что не надо быть Киану Ривзом для успешного освоения кунг-фу на четвертом десятке. А разгадка приходит к парням куда как просто. Заставил Ньюманс своего помощника прочитать диплом первой жертвы, что был написан библиотекарем в студенческие годы, да и забыл о том. А в папочке – такое! Под видом преподавателя в университете орудовала банда фашистов. Если бы все бандиты сдавали свои соображения идеологического порядка в анналы! Как легко тогда было бы придумывать детективы!

Кассовица, впрочем, сугубо режиссерски волнует не интрига, даже не мужественный сюжет двух характеров. Горы – вот кто на правах рокового третьего вторгается

в дуэт главных героев, в параллельную историю героя Рено с прекрасной и несчастной альпинисткой (актриса Надя Фарес). Горы здесь не вертикальный предел из одноименного американского фильма, экстремальный полигон, куда притащились зачем-то тупые люди, чтобы окончательно убедиться в собственной тупости. Камера выдающегося Тьерри Арбогаста, постоянного оператора Бессона, свободно летает между беспредельным белым безмолвием и “миром дольным”, берет на себя функции и.о. Всевидящего Ока. И никогда, никогда людям не обмануть, не укрыться от этого взгляда сверху. А обманывать друг друга, что ж... Тоже можно – почти до бесконечности.

Мария БОРИСОВА