

Кассовый мавэ
(режиссер)

30.01.04

премьера

Галерея 04-30.01.04

ОТМЕНИЛИ ЛОГИКУ

в Москве вышла «Готика» Матье Кассовица



Привычный к гламурному облику двух красавиц — американки Холли Берри и испанки Пенелопы Круз, — зритель, посмотревший этот фильм, будет удивлен

АНТОН ДОЛИН

Симпатичный французский актер и режиссер — памятный многим по ролям бойфренда главной героини из «Амели» и русского мошенника из «Именинницы» — Матье Кассовиц перебрался работать в Голливуд. Первым итогом стал мистический триллер «Готика» с оscarоносной красоткой Холли Берри в главной роли.

«Я не верю в призраков, это нелогично!» — орет обаятый пламенем злодей. «Логика отменяется», — хладнокровно возражает его оппонент, врач-психиатр, обвиненная в убийстве собственного мужа и признанная невменяемой. Характерная развязка. Устав от таинственных, но объяснимых на фактографическом уровне детективных сюжетов а-ля Конан Дойль и Хичкок, популярный кинематограф обратился к мистике. Немыслимый успех «Шестого чувства» впервые показал, что дорога выбрана правильная: продолжения последовали. А чтобы обновить парк режиссеров и сдобрить чем-то оригинальным наметившиеся штампы, Голливуд решил выписывать авторов из-за рубежа (благо, самый удачный фильм ужасов последних лет — «Звонок» — появился в Японии, а то же «Шестое чувство» снял американизированный индус по фамилии Шьямалан). Так родился на свет фильм экс-француза Матье Кассовица «Готика», снятый на английском языке и с участием международных звезд, Холли Берри и Пенелопы Круз.

Коллеги ругают Кассовица на чем свет стоит: мол, продан за три копейки (а если дороже — тем более сволочь). Зря горячатся. Ведь ничего столь же совершенного, как его режиссерский дебют, стильная черно-белая социальная драма «Ненависть», сделавшая имя Венсану Касселю, Кассовиц так и не снял: проблемный триллер «Убийца/Убийцы» провалился в Каннах, а высокобюджетный детектив «Багровые реки» оказался претенциозной чушью. Недаром его продолжение под названием «Ангелы Апокалипсиса» ныне продюсирует Люк Бессон. А Кассовиц уже, видимо, дважды думал, прежде чем ввязаться за тот или иной проект. «Готика» вышла классным жанровым фильмом, который не разочарует ни эстета — уж больно сделано профессионально да красиво, — ни среднего зрителя. Огорчает это кино лишь одну категорию: бывших поклонников Кассовица. Однако будем реалистами —

время проходит, и не все многообещающие дарования сдерживают свои обещания.

В лице Кассовица Голливуд приобрел ровно то, что требовалось: человека, который ориентируется в актуальных тенденциях и способен сварганить из чужих ингредиентов удобоваримую (даже вкусную, если подавать горячей) похлебку. Счастливая супружеская пара и муж-врач, тайно повинный в некоем грехе, явившаяся из гроба ради разоблачения утопленница: это было в картине Роберта Земекиса (одного из продюсеров «Готики») «Что скрывает ложь». Кстати, те же мотивы, чуть измененные, имелись и в упомянутом «Звонке». Из «Шестого чувства» — героиня, которую все считают чокнутой и которая способна видеть призраков. Из «Шоссе в никуда» Дэвида Линча — интрига с убийством супруга (супруги), действительно совершенным главной героиней (героем): весь детектив — в выяснении мотивов преступления. Из «Твин Пикса» — несчастные девушки, мучимые маньяком, считающим себя демоном во плоти. Из «Королевства» Ларса фон Триера — больница, по коридорам которой блуждает давно умершая девочка. Список можно продолжить. И чего плохого в такой вторичности? Кто в этом жанре лучше разбирается, словит кайф, угадывая личность виновного, благо развязка вполне неожиданная, а остальные с радостью повизжат от кратковременных приступов страха. И поздравим Кассовица, обретшего наконец-то амплуа крепкого профи.

Непонятно только, зачем было называть фильм «Готикой» — это же определение жанра, притом тысячу раз менявшегося, в отношении кинематографа и вовсе размытого! Ничего средневеково-готического в американских лечебницах нет, к готическому роману XIX века фильм тоже никакого отношения не имеет. Может, просто продюсерам слово понравилось? Ну и ладно. Все лучше «Ангелов Апокалипсиса».

128