

Честь и слава

ПО ПРЕДЛОЖЕНИЮ Центрального детского театра я в содружестве с драматургом Е. М. Гальпериной написал пьесу «Чаша гладиатора» — по мотивам моего одноименного романа, вышедшего в Детгизе весной этого года. Разумеется, большой многоплановый роман, содержание которого охватывает несколько десятилетий, не может быть вмещен в один спектакль. И мы в пьесе использовали главные сюжетные линии и основные мотивы книги, стремясь в то же время сохранить центральную идею романа, выраженную в его эпиграфе: «Не слыть, а быть!». В этом девизе, который я однажды обнаружил на старинном русском гербе, звучит, как мне кажется, очень точно и непримиримо призыв бороться с ложной правдой, с фальшивой репутацией, бороться во имя истинной чести, подлинной доблести, которая во всем соответствовала бы доброй славе и подкрепляла бы ее.

Как и в романе, сюжет пьесы «Чаша гладиатора» опирается на историю удивительной и многосложной жизни старого циркового атлета, бывшего чемпиона мира по борьбе, русского силача-великана Артема Незабудного, который после долгих скитаний за рубежом вернулся в родной шахтерский поселок Сухоярку вместе с приемным сынишкой — русским мальчиком, вырванным из приюта для «перемещенных». Возникшая у Незабудного дружба с маленькими земляками, сухоярскими школьниками, трудные во многом взаимоотношения их с подростком, прибывшим из чужого и страшного мира, верность высоким заветам старшего революционного поколения, заставляющая наших ребят задумываться над вопросами чести и славы, приход «большой воды», знаменующий утверждение новой жизни в степном поселке, страдавшем от извечной жажды, — вот на чем строится фабула пьесы.

Хотелось при этом сохранить остросюжетный ход повествования и несколько романтический и, я бы даже сказал, героический характер основных действующих лиц, у которых понятия о чести и о славе не расходятся.

Лев КАССИЛЬ.

Учительская газета

Москва

— 7 ДЕК 1960