

стиль.

Мне кажется, что конкурс — это не олимпийское соревнование, где так важно, кто быстрее. А многие стремятся играть именно так. Выигрывает же в конечном счете не тот, кто играет чище и техничнее, а тот, кто более артистичен.

НЕПРЕВЗОЙДЕННОЕ МАСТЕРСТВО

Ниприан КАТСАРИС, пианист,
участник конкурса [Франция]:

— Смело могу сказать, что день, когда я узнал, что поеду на IV конкурс Чайковского, был для

является лучшим университетом мира.

ЖЕЛАЮ УДАЧИ

Фуат Шакирович МАНСУРОВ,
дирижер

— Какие трудности возникали в процессе вашего творческого сотрудничества с виолончелистами и пианистами, участвовавшими в третьем туре?

— Конечно, мало времени для знакомства, для репетиций, для «вживания» друг в друга. В предельно сжатые сроки настолько понять индивидуальность молодого музыканта, его манеру и стиль игры, чтобы заставить оркестр слиться с исполнителем в единый ансамбль,

— Как, по-вашему, ступать на конкурсе случае «аварийных» конкурсант что-то заблудился? Считаю предпочтительнее эти моменты или при «буквы» партитуры!

— К счастью, этого чалось. Но, конечно, такой ситуации не силу многих причин: исполнителя, незнакомого, волнение, которое сопровождало выступление на конкурсе нечто подобное случается. Жер должен, по моему мнению, максимальную чуткость, самые срочные меры к минимуму «огорчения».

НОВАНИЕ СКОГО В ИХ ЖИЗНИ СТАЛ СВОЕОБРАЗНЫМ РУБЕЖОМ ПОДВ
В ЗАКОН- ДЕНИЯ ИТОГОВ ОПРЕДЕЛЕННОГО ЭТАПА, ЗНАЧИТЕЛЬНО
ЧАЙКОВ- ВЕХОИ В ИХ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ СУДЬБЕ. ЗНАЧЕНИЕ ЕЕ

25 ИЮН