✓ *Моск. киносеанс 1973, 10/11*

ОН ГОВОРИТ С ЭКРАНА

● Не претендуя быть биографическим, фильм «Лев Кассиль» присущими не игровому кинематографу средствами рисует образ писателя, жизнь и творчество которого были отданы молодому поколению.

«Если бы взрослые чаще вспоминали, какие они были маленькими, а дети больше задумывались, какие они будут большими, старость не торопилась бы к людям, а мудрость не огаздывала бы». Этот афоризм из повести «Будьте готовы. Ваше высочество!» Льва Кассиля звучит и с экрана, открывая нам человека и писателя, в чьем творчестве острые эпические проблемы всегда занимали ведущее место.

В фильме включены кадры кинолетописи, прижизненные фотографии. Они вводят нас в атмосферу времени и творчества, той «гитательной среды», которая формировала Льва Кассиля как писателя.

Челюскинцы и великий перелет Чаглова. События в Испании и на фронтах Отечественной войны своего народа — ничто не ушло от зоркого глаза художника и публициста. Он жил, сегодняшним днем страны и мира.

Фрагменты из фильма, снятого по

* «Лев Кассиль» — автор сценария Ю. Дмитриев; режиссер А. Штаден; операторы В. Симицын, Н. Сергеев; киностудия «Леннаучфильм».

повести Кассиля «Вратарь республики», открывают еще одно его страстное увлечение.

Но заслуга авторов фильма, пожалуй, не в том, что они помогли нам познать что-то новое, ранее не известное о писателе, а в том, как они решили те задачи, которые перед собой поставили.

Кинолента сразу вводит нас, зрителей, в мир увлекательных образов. Создает тот настрой доброго отношения, улыбки, которые не покидали писателя на протяжении всей жизни. Лирическая манера повествования с оттенком юмора меткость и выразительность языка, свойственные перу писателя, оказались творчески освоенными и воспринятыми кинематографистами.

Следуя этой же творческой манере, но иными выразительными средствами, присущими киноискусству (вспомни, очень разнородными, от динамической фильмотеки до мультипликации), авторам фильма удалось добиться цельности произведения. Образ Льва Кассиля, талантливого писателя и журналиста, педагога и общественного деятеля, встает в полный рост.

Н. НАЗАРЬЯН.