

...**М**АКВАЛА Касрашвили росла в семье, где не было не только никаких музыкальных традиций, но даже просто увлечения музыкой. Девочка пела всегда и всюду, но никто не принимал этого всерьез. И тем не менее, когда Маквала кончила семь классов и встал вопрос о том, в какой техникум ей поступать, она решила без малейшего колебания — в музыкальный. Трудно сказать, как бы сложился дальнейший жизненный путь девочки, не подвернись несчастливый случай. Как-то в Кутаиси приехал с концертами Зураб Анджапаридзе. Тогдашний директор Кутаисского музыкального техникума Т. Кобахидзе обратил внимание певца на способную студентку. Вдвоем они привезли девочку в Тбилиси, где ее прослушала известная советская певица — Вера Александровна Давыдова.

Скоро выяснилось, что Маквала очень музыкальна,

и как ни трудно было последней целиком и полностью вернуться опять к гаммам и учебникам, она нашла в себе достаточно сил, чтобы сделать это. Упорный труд, бесконечные занятия, упражнения, шлифовка, отработка, строгий режим. И вот Маквала удачно выступает в студенческом спектакле — «Орфее» Глюка, в котором исполняет партию Эвридики. А дальше — участие в прошлогоднем Закавказском конкурсе музыкантов-исполнителей, где она вместе с выпускником консерватории Зурабом Соткилава завоевывает первую премию.

В декабре в Тбилиси побывали заместитель директора Большого театра Союза ССР Н. Анастасьев и дирек-



НА СРИМКЕ: М. Касрашвили.

СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

трудоспособна, целеустремлена, быстро разучивает новые произведения, легко читает ноты с листа. Результаты сказались немедленно. Минувший традиционный второй год обучения в подготовительном отделении, Маквала перешла на первый курс вокального факультета консерватории. А через год будущая певица приняла участие в отчетном курсовом концерте, состоявшемся в Малом зале консерватории. С этого момента началось ее восхождение. О ней стали говорить, как о будущей оперной «звезде», ее пригласили солисткой в камерный оркестр. И Маквала не устояла перед заманчивым блеском славы. Да и кто бы устоял в 20 лет? Она ездит на гастроли с камерным оркестром, выступает в концертах, связанных с торжественными датами.

Это был серьезный момент в жизни певицы. Сейчас Вера Александровна и сама Маквала вспоминают об этом с улыбкой. Давыдова самым решительным образом «восстала» против бурной концертной деятель-

ности труппы театра А. Орфенов. Они познакомились с работой Тбилисской консерватории, с будущими певцами и сразу выделили Маквалу. Этот момент оказался поворотным в жизни певицы. Дирекция Большого театра пригласила студентку на прослушивание — ответственный и почетный экзамен, о котором иные певцы, кстати, более признанные и опытные, тщетно мечтают всю жизнь.

И вот Большой театр. В зале собрались самые авторитетные в области вокала люди нашей страны, а на сцену вышла молоденькая девушка в строгом платье.

Природа наградила Маквалу и той в высшей степени нужной для артиста чертой, которая называется сценичностью.

А когда Маквала запела,

чудесный голос, искренность, молодость, выразительность пения — все вместе покорило слушателей. Едва она закончила прощальную арию Чжо-Чжо-Сан, как зал разразился аплодисментами и посыпались заказы: «Арию Иоланты», «Молитву Тоски», но разгоревшееся было страсти тут же «укротил» директор Большого театра Михаил Иванович Чулаки, сказав, что заказы будут приниматься в день первого концерта. А через пятнадцать минут тот же Чулаки объявил: студентка пятого курса Маквала Касрашвили с 1 февраля принята солисткой в труппу Большого театра. Случай, прямо скажем, беспрецедентный в истории Тбилисской консерватории.

Сейчас Маквала Касрашвили готовит в Большом театре партию Микаэлы в «Кармен» Бизе и партию графини в «Свадьбе Фигаро» Моцарта в редакции Чайковского. Скоро она приступит к работе еще над одним образом — Татьяны в «Евгении Онегине». В марте Касрашвили приедет в Тбилиси, чтобы сдать выпускные экзамены и получить диплом, а весной впервые выступит на сцене Большого театра.

Н. НАЦВАЛАДЗЕ.