

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

25 ЯНВАРЯ впервые в партии Графини в опере В. Моцарта «Свадьба Фигаро» выступила молодая певица, стажер оперной труппы Маквала Касрашвили. Я ее слушала в спектакле Большого театра тоже впервые (до этого она пела мне в классе куски приготовленных ею партий

Татьяны и Микаэлы). Графиня — третья партия молодой артистки, исполненная ею на нашей сцене: она выступала уже в партиях Прилепы и Микаэлы.

Первое, что особенно привлекает в исполнении М. Касрашвили, — это ее профессиональная подготовка и удивительно красивый голос. Он ровен во всех регистрах, не меняет своего тембра.

Привлекает и внешний облик Графини, созданный молодой артисткой, не ищущей внешних эффектов. Одним словом, выступление в этой роли было на уровне тех требований, которые предъявляются к артистам Большого театра. Это было в первую очередь хорошее профессиональное пение (что, к великому сожалению, сейчас не так часто встречается среди молодежи).

Это редкий случай, когда в труппу пришла молодая певица, владеющая той степенью профессионализма, без которого нельзя выступать на сцене Большого театра Союза ССР. И исполнение М. Касрашвили отвечает тем требованиям, которые должны предъявляться ко всем без исключения певцам, приходящим в академический оперный театр.

Добавлю, что выступление М. Касрашвили в партии Графини очень понравилось всем, кто ее слушал в этот вечер (я имею в виду работников театра).

Сильное впечатление оставил тембр ее голоса. А тембр певца особенно впечатляет именно тогда, когда исполнитель владеет определенной профессиональной формой. Тогда мы его слышим, наслаждаемся им.

При всех высоких требованиях, справедливо предъявляемых сегодня к артистам оперного театра, все-таки главным остается вокал; наличие красивого голоса и в равной степени умение владеть им. И никакое актерское мастерство, никакие отличные сценические данные не могут компенсировать отсутствие голоса. В опере прежде всего надо петь (конечно, я имею в виду не просто звукоизвлечение, а вокальную выразительность).

Маквала Касрашвили очень молода. Она только начинает свое творчество, и начинает, на мой взгляд, очень хорошо.

Безусловно, не все у Маквалы безупречно. И это естественно. Но она скромна, трудолюбива, серьезна и целеустремленна, то есть владеет всеми качествами, необходимыми для будущих творческих успехов.

Я хочу пожелать ей хорошего репертуара в Большом театре. Она должна петь такие партии, как Маргарита в «Фаусте», Иоланта, Мими в «Богеме»...

Я очень рада за нее, желаю ей успеха и всегда окажу необходимую помощь, если она ей понадобится.

В заключение этой небольшой заметки добавлю, что все качества певицы-артистки М. Касрашвили восприняла от своего педагога — Веры Александровны Давыдовой, артистки, долгие годы украшавшей спектакли Большого театра. И я хочу сказать спасибо В. Давыдовой за ученицу, которую она воспитала для Большого театра.

Г. ВИШНЕВСКАЯ,
народная артистка СССР.



На снимке: М. Касрашвили — Графиня (опера «Свадьба Фигаро»).

«Советский артист»
№ 1967