

НА ПРОСЛАВЛЕННОЙ СЦЕНЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

История Большого театра СССР, особенно ее советский период, тесно связана с творчеством выдающихся мастеров грузинского театрального искусства.

Здесь нельзя не вспомнить имен солистов З. Анджапаридзе, Д. Андгуладзе, В. Чабукиани, Д. Гамрекели, Д. Мchedлидзе, Д. Бадридзе и других, художника С. Вирсаладзе, дирижера О. Дмитриадзе, режиссера И. Туманишвили, ведущих и сегодня активную творческую работу в стенах Большого театра.

Скоро Большой театр будет справлять свой 200-летний юбилей. В его выдающиеся творческие достижения внесли определенный вклад грузинские деятели искусства.

Жизнь не стоит на месте. В коллективе Большого театра появляются новые имена, новые таланты.

К плеяде замечательных дарований, развивавших высокие и прекрасные традиции русской оперной культуры, принадлежит народная артистка РСФСР Вера Александровна Давыдова, ныне профессор Тбилисской госу-

дарственной консерватории имени Вано Сараджидзе. В стенах этого учебного заведения и состоялось знакомство знаменитой артистки Большого театра с Маквалой Касрашвили.

Маквала рано начала свой путь в искусстве. В родном Кутаиси 14-летней девочкой она поступила в музыкальное училище и, окончив его, в 1960 году стала студенткой консерватории. Отличные вокальные данные, музыкальность и влюбленность в искусство послужили хорошей почвой для работы В. Давыдовой с молодой певицей. Годы, проведенные в упорных занятиях, полные творческих поисков и надежд, дали свои плоды: в начале 1966 года Вера Александровна Давыдова знакомит руководство Большого театра со своей ученицей. Исполнение ею арий Мадам Баттерфляй, Тоски и Мими произвело хорошее впечатление. Лирическое сопрано приятного тембра, полное выразительного звучания, ровное во всех регистрах, решило судьбу Маквалы Касрашвили — она стала солисткой прославлен-

ного Большого театра, на сцене которого многие годы пела ее педагог и наставник.

За прошедшие с тех пор пять лет вокальное и специальное мастерство Маквалы выросло и окрепло. Сейчас в ее репертуар входят многие ведущие партии — Татьяны в «Евгении Онегине», Прилепы в «Пиковой даме» П. Чайковского, Графини в «Свадьбе Фигаро» В. Моцарта, Микаэлы в «Кармен» Ж. Бизе, Любки в «Семени Котко» С. Прокофьева и другие. За несколько месяцев текущего сезона Большого театра молодая солистка исполнила три большие и ответственные роли.

Ее Маргарита в опере Ш. Гуно «Фауст» привлекает внимание не только выразительностью исполнения знаменитой «Баллады о Фульском короле» и популярной арии с жемчугом, но и подкупающей задушевностью и простотой.

Другая работа Маквалы Касрашвили — партия Наташи Ростовской в опере С. Прокофьева «Война и мир». Романтической возторженностью овеяна в ее

исполнении сцена у открытого окна в Отрадном. «Я не буду, я не могу спать! Соня, Соня!..» Артистка как бы сливается с поэтической атмосферой весны, молодости, счастья. Наташа остается ведущим действующим лицом почти всех лирических сцен оперы. Образ Наташи М. Касрашвили показывает в развитии, и это — свидетельство продуманного и серьезного отношения молодой артистки к работе над ролью.

Ее нежный, красивый голос трогает своим лиризмом. Душевная боль и отчаяние звучат в ариозо Наташи — Касрашвили, удивительно тонко передающей переживания героини.

В показанной на днях премьеры театра — опере «Псковитянка» Н. Римского-Корсакова М. Касрашвили исполнила партию Ольги.

Ольга — один из самых пленительных образов, созданных композитором. Любовь к Туче, пробуждающаяся дочерняя нежность к царю Ивану Грозному выписаны автором с огромной художественной силой. И молодая певица тончайшими вокальными и актерскими нюансами передает эти чувства Ольги.

Пять лет в театре — срок небольшой, но как плодо-



творно прошел он у Маквалы Касрашвили! Вместе с Большим театром она гастролировала в Польше, ГДР, Франции, Японии, побывала в Болгарии на фестивале молодежи и студентов, где была удостоена серебряной медали.

А впереди — новые планы, новые роли и, главное, совершенствование творческого мастерства.

Н. ДУГИН,
секретарь партбюро солистов оперы Большого театра СССР.

* * *

На снимке: М. Касрашвили в роли Наташи Ростовской.