

6 ДЕК 1974

ДАРЯ ВОСТОКА

г. Тбилиси

Дневник искусств

СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

В Малом концертном зале Грузинской государственной филармонии с успехом прошел сольный концерт солистки Большого театра Союза ССР, выпускницы Тбилисской государственной консерватории Маквалы Касрашвили.

Голос этой певицы, свободно льющийся, полный лиризма и задумчивости, сразу завораживает слушателя.

«...Голос почти итальянский, превосходный — с красивыми, чистыми и точными верхами. Ее Моцарт и Пуччини замечательны, но я отдаю предпочтение, прежде всего, исполнению вокального цикла де Фалья из-за необычайной точности и выразительности, с которой певица переходила от одной пьесы к другой, проникновенности, с которой она пела...».



Кто бы мог подумать всего несколько лет тому назад, что эти слова будут сказаны о Маквале Касрашвили? Кто бы мог предположить, что скромная и застенчивая девушка из Кутаиси получит столь блистательный отзыв на международном конкурсе в Канаде?

А это, пожалуй, самый сложный международный конкурс вокалистов. И труден он не только тем, что состязаются в нем сильнейшие певцы мира. Программа Монреальского конкурса обширна и разнообразна. Певцу нужно исполнить сочинения Баха, Генделя, Моцарта, Шумана, Гайдна, несколько вокальных циклов, арии из опер Чайковского, Пуччини, Вагнера и других.

И, наконец, главной трудностью для всех участников конкурса явилось исполнение очень специфического, ультрасовременного произве-

дения М. Шейфера «Аркана», состоящего из 14 вокальных сочинений. Текст этого цикла, написанный иероглифами, является, по всей видимости, рукописью тайного религиозного обряда египетских жрецов. Ноты для разучивания участники конкурса получают лишь за две недели до выступления, и надо обладать исключительной музыкальной техникой, чтобы сразу освоить это произведение.

За исполнение «Арканов» Маквала Касрашвили получила 100 баллов и специальный приз.

Творческая судьба Маквалы сложилась удачно и счастливо. Природа одарила ее красивым голосом.

— Когда я услышал пение Маквалы Касрашвили в студенческом концерте в Кутаиси, — вспоминает Зураб Анджапаридзе, — я понял, что девочка талантлива, обладает природной музыкальностью и решил привезти ее в Тбилиси, в консерваторию. Под руководством Веры Александровны Давыдовой, которая умеет сразу же найти контакт со своими студентами, Маквала прошла прекрасную вокальную школу. Уже на втором курсе она пела в оперной студии партию Эвридики в опере К. Глюка «Орфей и Эвридика». А два года спустя стала победительницей Закавказского конкурса музыкантов-исполнителей.

Мало кому из молодых певцов выпадает такая удача — сразу же после окончания консерватории попасть в стажерскую группу Большого театра Союза ССР. А сейчас Маквала Касрашвили — одна из ведущих солисток Большого театра. В ее репертуаре — Татьяна Ларина, Наташа Ростова, Тоска, мадам Баттерфляй, Любка в «Семене Котко», Маргарита в «Фаусте», Ольга в «Псковитянке», Микаэла в «Кармен»...

Маквала Касрашвили пела на оперных сценах Токио, Рима, Парижа, ей рукоплескали в ФРГ, Австрии, Америке...

Т. КЕСАНАШВИЛИ.