

К а с р а ш в и л и Маквала Филимоновна

ДЛЯ МЕНЯ Маквала Касрашвили «началась» в момент, когда, зайдя однажды днем в зрительный зал Большого театра, я услышал голос пленительной красоты — звучала ария Мими из оперы Д. Пуччини «Богема». Это первое впечатление о бесконечно милом, обаятельном, красивом тембре сохранилось и по сей день. А было это в январе 1966 года. Сегодня же Маквала Касрашвили — ведущая солистка оперы нашего театра, лауреат международных конкурсов, ее имя известно во многих странах и заслужило самые лестные отклики.

Маквала закончила Тбилисскую консерваторию по классу профессора В. А. Давыдовой — в прошлом известной солистки Большого театра. Сейчас в репертуаре М. Касрашвили около двадцати оперных партий русских, советских и зарубежных авторов.

Благодаря своему большому певческому дарованию М. Касрашвили сразу стала исполнять на сцене Большого театра ведущий репертуар. И мы все с удовлетворением отмечаем, как раскрывается ее необыкновенный лирический талант.

Присвоение Маквале Касрашвили почетного звания заслуженной артистки РСФСР — подтверждение тех ее незаурядных природных и профессиональных качеств, которые так радуют зрителей, музыкальную общественность и ее друзей.

Творчество Маквалы развивается очень гармонично. С первых шагов своей сценической жизни она была окружена вниманием, большим расположением и теплом.

Большое лирическое дарование певицы в полной мере раскрылось в таких образах, как Татьяна в «Евгении Онегине» П. Чайковского и Наташа в «Войне и мире» С. Прокофьева. Эти два удивительно нежных и в то же время цельных характера были раскрыты артисткой в их динамическом развитии и предстали перед нами как ожившие рисунки выдающихся иллюстраторов произведений классической русской литературы — Кузьмина, Гончарова, Шмаинова, необычайно выразительно передавшими обаяние женских образов Пушкина и Толстого. Прелестна ее любящая и страдающая Маргарита в «Фаусте», сладостно-горестная Франческа, образ которой удивительно подходит ко всему облику исполнительницы.

Но это не значит, что певица предпочитает сугубо лирические вокальные образы. В ее репертуаре есть такие партии драматического склада, как Тоска, Леонора в «Трубадуре», с которыми она не только успешно справляется, но и исполняет с большим удовольствием.

Мне хочется сказать также о драматических возможностях актрисы-певицы, которые очень ярко проявились в партиях Любки в «Семене Котко», Полины в «Игроке», Ольги в «Псковитянке».

Откровенно говоря, лично мне



представляется, что наиболее высокие достижения М. Касрашвили лежат в области лирической. Мне кажется, что даже в драматических партиях ей наиболее удаются места лирические.

Примером ее удивительного лирического дарования может быть Микаэла в «Кармен». Исполнение ею этой партии, особенно арии в горах, может быть причислено к лучшим образцам современного музыкального исполнительства.

Очень хочу сказать несколько слов о Маквале Касрашвили как о партнерше. Каждый ее спектакль — это отдача на сцене удивительно искренних чувств, настоящих глубоких переживаний, которые, естественно, не могут оставить спокойным партнера, который в свою очередь будет отвечать ей только самыми искренними, естественными и откровенными чувствами.

М. Касрашвили — артистка большой творческой чуткости, которую она буквально излучает во время спектакля.

Значительное внимание уделяет М. Касрашвили концертной деятельности. Она выступает с камерными программами, участвовала в исполнении таких масштабных произведений, как «Реквием» Д. Верди и 14-я симфония Д. Шостаковича.

Большую роль в творческом формировании певицы сыграла концертмейстер Л. Могилевская; их творческое содружество очень плодотворно.

Удивительно скромный человек в жизни, Маквала неустанно работает над расширением и совершенствованием своего репертуара, предъявляет к своему творчеству самые строгие требования, равняется на самые высокие образцы.

Постоянное, завидное трудолюбие, честное отношение к своему труду, ее удивительный, светлый лирический талант — все дает право М. Касрашвили занимать одно из ведущих мест в труппе нашего театра.

Творчество М. Касрашвили, ее серьезное отношение к очень сложному, напряженному, не всегда благодарному труду певца дают нам право ожидать от Маквалы Касрашвили воплощения на сцене Большого театра новых ярких характеров. Поздравляя Маквалу с присвоением ей звания заслуженной артистки РСФСР, хочу выразить уверенность, что любимый нами скромный человек обладает всеми возможностями, чтобы достичь подлинных вершин мастерства оперного артиста.

Владимир АТЛАНТОВ.