

18 АПР 1976

9 МУЗ



КРАСКИ СОПРАНО



В ДНИ гастролей в Москве оперной группы миланского «Ла Скала» директор театра Паоло Грасси, отвечая на вопросы журналистов, заметил: «Из ваших соотечественниц ближе всего к эталону исполнителей международного класса Образцова и Касрашвили. Я хотел бы у себя в «Ла Скала» иметь такие голоса...»

А вот несколько фраз из сотен восторженных отзывов прессы о выступлениях Касрашвили на лучших оперных сценах Италии, Франции, Австрии, Польши, США, Канады... «Маквала Касрашвили остается непревзойденной» («Ле Деуар», Канада), «Тембр Касрашвили завораживает» (Паризьен, Франция), «Молодое советское сопрано показало редкую выразительность и чистоту тона» («Лос-Анджелес таймс», США).

Еще несколько лет назад никто и подумать бы не смог, что все эти слова будут сказаны о скромной и застенчивой девушке из Кутаиси, в семье которой не было ни артистов, ни музыкантов. Правда, следует сразу оговориться: Кутаиси — город больших музыкальных традиций, а история Большого театра, особенно ее советский период, связана с творчеством незаурядных мастеров грузинского театрального искусства. Достаточно упомянуть имена солистов

З. Анджапаридзе, Д. Андгуладзе, В. Чабукиани, Д. Гамрекли, Д. Мchedлидзе, Д. Бадридзе, П. Амиранашвили и других, художника С. Вирсаладзе, дирижера О. Димитриади, режиссера И. Туманишвили... Многие из них и сегодня ведут активную творческую работу в стенах первого театра страны. Но стремительность, с которой юная Маквала прошла путь от студенческой скамьи до положения ведущей солистки прославленного коллектива, достойна восхищенного удивления.

— Когда я впервые услышал чарующее пение Маквалы на студенческом концерте в Кутаисском музыкальном училище, меня оно ошеломило, — вспоминает народный артист СССР Зураб Анджапаридзе. — Не мешкая мы повезли ее в Тбилиси, в консерваторию, в класс выдающейся советской певицы лауреата Государственных премий народной артистки РСФСР профессора В. А. Давыдовой. Выяснилось сразу, что Касрашвили очень музыкальна, целеустремленна, быстро разучивает новые произведения, легко читает ноты с листа. В 20 лет она стала оперной «звездой» Грузии, удостои-

лась призов и премий на всевозможных республиканских конкурсах и фестивалях. Руководство Большого театра сочло необходимым принять студентку пятого курса в группу стажеров...

В Москве, под руководством замечательного режиссера профессора Б. А. Покровского росло вокальное и сценическое мастерство Маквалы. За десять лет — со дня дебюта в Большом театре — она смогла сделать то, на что другим не хватило бы и жизни: сегод-

ня в ее репертуаре почти двадцать партий мирового оперного репертуара, сотни романсов, песен, камерных произведений на музыку русских, советских, зарубежных композиторов. Мягкая, ласковая Ольга в «Псковитянке», доверчивая, по-детски восторженная Наташа Ростова, Любка в «Семене Котко», пылкая Леонора в «Трубадуре», трагическая Полина в «Игроке»... От Моцарта до Пуччини, от Чайковского до Прокофьева — таков диапазон певицы.

«Артистизм и темперамент помогают ей в передаче полярных эмоциональных состояний своих героинь, — говорит народный артист СССР А. Огивцев. — Драматические потрясения и ликующие радостные проявления духа находят в палитре певицы точные и яркие краски. Нигде, даже в самых сложных сценических ситуациях, она не приносит в жертву сценическому решению роли вокально-музыкальный образ. Передко ее исполнение можно с полным основанием приписать к лучшим образцам музыкального искусства...»

Обращение Касрашвили к камерному пению еще раз подтвердило, что в ее лице мы имеем художника серьезного, вдумчивого. Три года назад на международном конкурсе в Монреале Маквала получила «Гран-при» и специальный приз за исполнение крайне специфического произведения Мюссе Шейфера «Аркана», состоящего из 14 вокальных сочинений. Как писала монреальская «Ла Пресс», она исполнила программу с таким блеском, словно композиторы сочиняли свои творения специально для нее.

Дарование Маквалы Касрашвили — в зените. Ее скромность, поразительное трудолюбие и работоспособность дают право утверждать: впереди — новые свершения.

Ю. БЕСПАЛОВ.