

12 6 МАР 1977

Гости Костромы

Гордость Большого театра

Совсем недавно это имя знали немногие. Сейчас Маквала Касрашвили, молодая певица самой главной оперы страны, — гордость Большого театра.

С каким рвением театрально-музыкальная Москва стремится послушать новую постановку «Евгения Онегина» Чайковского в Большом, в новой редакции, задуманной главным режиссером театра Б. Покровским. Известнейшие артисты исполняют все ведущие партии оперы, все, кроме... Татьяны. Новая певица? Судя по имени, грузинка? Сумеет ли спеть, да и не только спеть, а выразить все, что есть в «русской душой» Татьяна Пушкина и Чайковского?..

Первые музыкальные фразы. Удивляет голос — очень красивый, мягкий, какой-то необыкновенной притягательности... И в трактовке образа героини — новое, убедительное: как яростно она борется с традиционным «нытьем», мелодраматическими страданиями, сколько нежности и трепета, какая гордая и сильная Татьяна.

В партии Татьяны молодая солистка театра М. Касрашвили (воспитанница Тбилисской консерватории, в труппе ГАБТа она была всего год) завоевала любовь зрительного зала, уважение коллег, пристальное внимание дирижеров. В этой партии Касрашвили получила заслуженное признание чешской, итальянской, французской критики во время гастролей за рубежом.

А далее — труд, ежедневный, упорный, со своими радостями и горестями, удачами и неудачами. Поразительная работоспособность, фантастическая преданность делу. И смелость! Разве не смелость после Татьяны, после моцартовской Розины, лирических партий взяться за Тоску в опере Пуччини, обаятельную и пикантную Тоску, наполненную страстями и противоречиями... Далее — Леонора в «Трубадуре» Верди. А затем — героини «прокофьевского театра».

Любка в «Семене Котко», Наташа в «Войне и мире» и, наконец, Полина в «Игроке». Это самое заветное и самое сложное, что есть в современном оперном репертуаре. В каждой новой работе певицы — поиск, стремление к нетрадиционному решению характера, высокое мастерство.

Заслуженная артистка РСФСР Маквала Касрашвили выдержала экзамен на высшую профессиональную зрелость. Сегодня она не только украшение Большого театра, но и желанный гость на оперных сценах зарубежных театров.

Для всех истинных ценителей музыки в г. Костроме концерт Маквалы Касрашвили и ее верного друга и музыкального наставника концертмейстера Большого театра Лии Могилевской — большое событие.

В. ПЛАТОНОВА.