

Вырезка из газет

ЗНАМЯ
КОММУНИЗМА

26 МАЯ 1977

г. Одесса

з. 2275

— наши гости —

СОЛИСТКА БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Недавно завершился фестиваль искусств «Московские звезды». Заключительный концерт был показан по телевидению. В числе многих известных артистов выступала и солистка Большого театра Союза ССР, народная артистка Грузинской ССР, заслуженная артистка РСФСР, лауреат международных конкурсов Манвала Касрашвили. А спустя несколько дней одесситы вновь встретились с ней. На этот раз не по телевидению, а в симфоническом концерте — в зале Одесской филармонии (дирижер Георгий Ветвицкий).

Наша гостья исполнила «Письмо Татьяны» из оперы «Евгений Онегин» Чайковского, арии графини из «Свадьбы Фигаро» Моцарта, Тоски и Чио-Чио-Сан — из одноименных опер Пуччини.

Обладательница красивого и мягкого по тембру лирико-драматического сопрано покоряет тонкой музыкальностью, безупречностью вокальной линии, пластичностью фразировки.

Интересна творческая биография молодой артистки. Студенткой Тбилисской консерватории она была приглашена в Большой театр Союза ССР. Год стажировки, а затем в 1966 г. — стала солисткой прославленного театра. В репертуаре Манвалы Касрашвили партии Иоланты, Татьяны, Маргариты, Тоски, Чио-Чио-Сан, Леоноры, Дездемоны, Лизы... Она исполняет ведущие партии в операх Сергея Прокофьева: Любна («Семен Котко»), Полина («Игрок»), Наташа («Война и мир»), выступает в камерных и симфонических концертах, по радио и телевидению, записывает грампластинки, много гастролирует.