



Гастроли Встреча с прекрасным

ния скромной, мечтательной девушки в светскую женщину. Во второй картине, в сцене письма, исполнительницей с точной психологической чуткостью было передано душевное состояние героини. Динамической кульминацией образа стал дуэт Татьяны и Онегина, полный взволнованности, эмоциональных контрастов.

Гастрольную афишу М. Касрашвили завершила опера Верди «Отелло». Ее Дездемона — это гимн возвышенной любви, прекрасной женственности, чистоты, простодушия, беззащитности и большого драматизма. Голос, полный теплоты, прекрасный тембр, сильный звук, а также замечательные сценические данные позволили Маквале Касрашвили создать незабываемый образ.

Т. КОБАИДЗЕ,
музыковед.

* * *

НА СНИМКЕ: выступает Маквала Касрашвили.

Фото Г. Нахуцришвили.
(Фотохроника Грузинформа).

ГАСТРОЛИ народной артистки Грузинской ССР, заслуженной артистки РСФСР, солистки Государственного академического Большого театра Союза ССР Маквалы Касрашвили, всегда вызывают у тбилисских любителей вокального искусства огромный интерес.

И на этот раз М. Касрашвили порадовала тбилисцев многообразием гастрольного репертуара — концерт, два оперных спектакля. Концерт, состоявшийся в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили, стал праздником искусства. Он продемонстрировал огромное мастерство, зрелость, замечательные вокальные данные и утонченный вкус певицы. Интересно была составлена программа. Убедительно и точно передала М. Касрашвили мир лирики Рахманинова

(первое отделение) в ариях из опер Верди, Пуччини, Чилеа — мир разнохарактерных героинь.

Свежо, с неповторимым очарованием прозвучал в ее исполнении популярный романс Рубинштейна «Ночь». Новые качества вокала М. Касрашвили проявились в романсе «Где ты, звездочка» Мусоргского и, особенно, «Русская песня» Стравинского. Надо отметить замечательное сопровождение концертмейстера Лии Могилевской.

Еще одна встреча с певицей — в опере Чайковского «Евгений Онегин». М. Касрашвили исполнила партию Татьяны Лариной, принесшей ей мировую славу — успех в «Гранд-опера» в Париже и в «Метрополитен-опера» в Нью-Йорке. Исполнительница создала яркий образ, передав сложный процесс превраще-