

Касрашвили Маквала Филимоновна

Размышляя о творческой судьбе певца, я всегда вспоминаю слова Василия Шукшина о том, что «отдельно артиста от человека нет, это всегда вместе: насколько глубоко, интересен человек, настолько он интересный артист».

Маквала Касрашвили, на мой взгляд, как певица и человек идеально соответствует этой мысли: чистота души, мягкость характера, доброта и нравственная красота отразились в ее голосе, манере исполнения.

Среди всех типов женских голосов soprano, как мне кажется, занимает особое место. Его обладательнице трудно выделиться особенным тембром. О Маквале Касрашвили я с полной уверенностью могу сказать, что у нее — одно из красивейших сопрано в мире.

У певицы — прекрасная вокальная школа. В 1966 году она закончила Тбилисскую государственную консерваторию имени И. Сараджишвили, где ее наставником была народная артистка РСФСР, профессор В. А. Давыдова. Добавим к этому незаурядные вокальные данные и поразительную способность сценического перевоплощения.

Ее репертуар обширен и разнообразен. Мне доводилось много раз петь с Маквалой в спектаклях, слышать и видеть ее на сцене и в концертных залах. И каждый раз мне, человеку, достаточно искусному в оперном искусстве, казались удивительными ее преображения: то хрупкая, юная Наташа Ростова, то прекрасная в своей духовной бескомпромиссности Татьяна в «Евгений Онегине», то кокетливая, порывистая и бесстрашная Тоска, то пылкая Леонора...

Удивительно точные вокальные и актерские краски нашла Маквала для образа Полины в опере С. Прокофьева «Игрок». Эта партия еще раз показала, насколько обширен диапазон певицы. Маквала сумела передать глубину психологизма этого образа: ее Полина экзальтирована и одновременно трагична.

Героини М. Касрашвили — женщины разных времен и народов. Для меня до сих пор остается загадкой, как певица, не прибегая к сложному гриму, который так выручает нас, актеров, может каждый раз неузнаваемо меняться.

Маквала — великая труженица. Только огромный подвижнический труд дает возможность художнику реализовать свой



творческий потенциал. Репетируя с Маквалой, я не раз наблюдал, с какой самоотдачей она работает. Вспоминается «Франческа да Римини» С. Рахманинова, где Маквала с удивительной проникновенностью и страстью исполнила заглавную партию. Забыл о времени, она еще и еще раз повторяла сцены, стремясь достичь полной сценической правды и свободы.

Солистку Большого театра Маквалу Касрашвили знают во всем мире: с огромным успехом выступает она на лучших сценах Старого и Нового света.

В 1975 году во время гастролей Большого театра в Нью-Йорке американские газеты писали о ее Наташе Ростовой: «Маквала Касрашвили великолепна в роли Наташи Ростовой. У нее красивое, ярко звучащее сопрано, и она с большим мастерством пользуется им для создания образа». И о ее работе в «Игроке»: «Маквала Касрашвили — яркое молодое сопрано — показала редкую чистоту тона и глубину передачи судьбы Полины».

Великолепная Аида Маквалы Касрашвили запомнилась в прошлом году зрителям «Арена ди Верона». Хорошо знают певицу и в Финляндии, где на сцене столичного театра она выступила в партии Сантуццы в «Сельской чести» П. Масканьи. Газеты писали: «Звезда Большого театра внесла в спектакль ощущение подлинной драмы, и голос Маквалы Касрашвили с интенсивной страстностью несли ввысь широкими роскошными волнами, вырастал в ослепительное forte и таил в прекрасных лучезарных pianissimo».

В 1981 году на Савонлинском фестивале она великолепно исполнила партию Елизаветы в «Дон Карлосе» Дж. Верди.

Особенно хочется вспомнить выступление М. Касрашвили в лондонском театре Ковент Гарден в операх В.-А. Моцарта «Дон Жуан» и «Милосердие Тита». Последняя исполняется крайне редко, поскольку партия Виттели написана для женского голоса необычайно широкого диапазона. Маквала блестяще справилась с трудной задачей. «Она играет Виттелию с огнем, который заставляет всех думать о ней, как о моцартовской Леди Макбет, во многих случаях она даже более драматически убедительна, чем ее предшественница, выдающаяся Жаннет Беккер...» — восторженно писали газеты.

Если успешные выступления советских артистов в классическом и современном отечественном репертуаре, а также в итальянских операх, воспринимают за рубежом как само собой разумеющееся, то оценки исполнения моцартовских произведений (я это знаю по собственному опыту) всегда очень предвзяты. То, что Маквала покорила английскую публику в сложнейших партиях Виттели и Донны Анны, делает честь советскому искусству.

Слагаемые успеха певца — кропотливая работа в классе, плодотворное творческое сотрудничество с концертмейстером. И в этом Маквале очень повезло, 20 лет работает она в театре, и все эти годы — рядом с ней верный друг и наставник, прекрасный музыкант Лия Могилевская.

Говоря о творчестве М. Касрашвили, хочу подчеркнуть, что универсализм ее дарования никак нельзя назвать «всеядностью». Это скорее яркое выражение пылкости творческого ума, которая, как мне кажется, присуща настоящему артисту.

Нельзя не сказать и о другой ипостаси творчества М. Касрашвили — ее концертных программах. В камерном репертуаре певицы — произведения И.-С. Баха, В.-А. Моцарта, Дж. Верди, М. Мусоргского, П. Чайковского, С. Рахманинова, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, И. Стравинского, М. де Фальи. В исполнении Маквалы Касрашвили восхищают не только красота ее голоса и тонкость интерпретации, но и редкостное чувство стиля.

Много внимания уделяет Маквала ораториально-кантатной музыке. Мне посчастливилось вместе с ней участвовать в исполнении «Малой торжественной мессы» Д. Россини и 14-й симфонии Д. Шостаковича. Последнее — удивительно глубокое, сложнейшее произведение — исполняли многие крупнейшие певицы, и я могу с уверенностью сказать, что интерпретация М. Касрашвили — лучшая.

Поздравляя Маквалу Касрашвили с присвоением ей высокого звания народной артистки СССР, мне не столько хотелось бы традиционно желать ей новых успехов, сколько сказать, что я твердо верю в них и глубоко убежден, что Маквала еще долго будет радовать нас блеском своего дарования, новыми творческими достижениями.

Е. НЕСТЕРЕНКО,
народный артист СССР.