

Касрашвили Маквала

20.3.02

Кто может сравниться с Маквалой моей?



М.Касрашвили

Вот женщина, которая решительно не ассоциируется ни с какими юбилеями. Откроешь энциклопедию и с удивлением обнаружишь, что ее карьера в Большом театре начиналась практически одновременно с карьерой тех выдающихся певцов, чье искусство составляет славную, но уже перевернутую страницу истории этого театра. Иное дело — Маквала Касрашвили. Ее имя было одним из главных оперных имен Большого в конце 80-х и в 90-е годы наряду с именами заявлявшей о себе молодежи. Такое ощущение, что сейчас ей просто приказали быть "солидной", назначив худруком оперной труппы. А хороший ли это подарок к ее нынешнему юбилею — будет видно в дальнейшем. Тоску, Иоанну д'Арк, Аиду поздравляет с днем рождения **Борис Покровский:**

— Счастьем моей жизни и всех людей, со мной работавших, была культура взаимоотношений, испокон века существовавшая в Большом театре. И в обычном, бытовом общении, и в процессе творчества. Маквала впитала ее, как никто дру-

гой. Имею в виду не столько добро, сколько доброту. Это разные вещи. Порой добро нести легче, чем проявлять доброту. Доброта — это сио-минутное отношение к другу, радостная готовность прийти на помощь тому, кто в ней нуждается. Маквала никогда не была доброй по необходимости, ее поступки ей диктовало сердце. Она — Товарищ с большой буквы. Ничья "чрезмерная" популярность никогда не могла ей испортить настроения. Никакие происшествия не могли сокрушить ее такт и деликатность. Мне нравится думать, что театр — это единая большая семья. Маквала, безусловно, принадлежит к самым надежным членам этой семьи. Благодаря таким людям, как она, и сохраняется эта великая и прекрасная театральная "семейственность". С ней очень интересно и приятно было работать. Она воспринимает помощь и совет своего руководителя и партнеров. И всегда готова ответить им тем же. А это уже совсем редкое качество. Но как оно важно для создания и просто хорошей атмосферы в театре, и хорошего спектакля. Ее открытость всегда помогала ей вжиться в образ, освоить и сделать своим, естественным для нее предложенный рисунок роли. Отсюда и ее успехи. (О прекрасном голосе я не говорю — тут позаботилась сама природа.) Она великолепно входила в "Тоску" — дублируя других исполнителей, дублировала образ, воспринимала человеческий характер. Ее спектакли были очень хороши. Вот вам и еще одна редкость: ее любили те, которых дублировала она, и те, кто потом стал дублировать ее. Вообще-то за годы нашего общения у меня выработался на нее условный рефлекс. Когда произносят имя "Маквала", меня тут же охватывает желание широко раскинуть руки. Чтобы тем крепче ее потом обнять.

Записала
Наталья ШАДРИНА

Кульмюра — 2002 — 14-20 марта — с. 7