

Касрашвили Магвала
(40 летне Твор. деят.)

09.03.06 81

КАКАЯ ЧУДНАЯ ИГРА

Юбилейное самоубийство

Ярослав Седов

На этой неделе Магвала Касрашвили, одна из самых знаменитых и обаятельных оперных звезд Большого театра эпохи его «золотого века», отмечает 40-летие своей творческой деятельности.



Большой театр сбросит примадонну с крепостной стены

Эту солидную дату, которую многие артистки ранга Касрашвили отмечают сидя в почетной ложе и принимая словословия, артистка отпразднует исполнением своей любимой роли певицы Флории Тоски.

Опера Джакомо Пуччини «Тоска» — одна из самых популярных мелодрам оперной сцены, захватывающая буйством страстей и покоряющая мастерски написанной музыкой. В основе сюжета — драма Викторьена Сарду о певице, которая, противясь домогательствам демонического шефа полиции Скарпия, невольно погубила своего возлюбленного художника Марио Каварадосси, выдав его причастность к заговору против правительства.

Впрочем, сыщику не поздоровилось: певица собственноручно заколола его кинжалом, предварительно спев трогательную арию-молитву, где спросила Бога, почему он ее покинул. И в финале, обнаружив, что возлюбленный мертв, а ей самой грозит арест, артистка бросается вниз с высоченной стены крепости-тюрьмы.

Но о том, что Магвала Касрашвили проделывает все эти трюки уже сорок лет подряд, знают только ее поклонники. Искренность и выразительность артистки таковы, что не посвященный зритель, впервые попавший на «Тоску», будет уверен, что все эти страсти разыгрываются перед ним в первый и последний раз.