

Композитор Юрий Каспаров — в интервью «Газете»

# «Любая опера — исключительно непрактичная вещь»

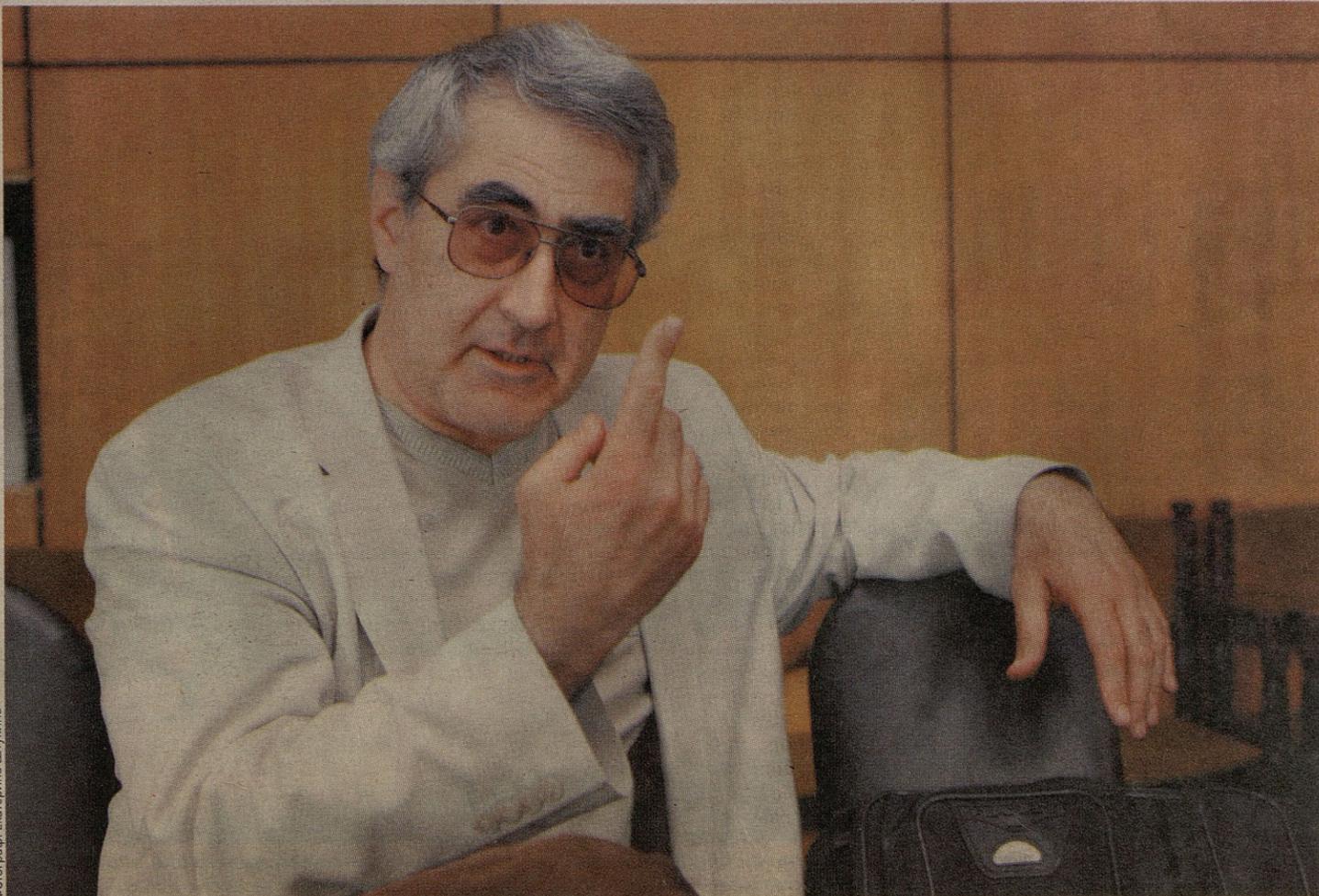
В ближайшие субботу и воскресенье на сцене Государственного Академического Камерного музыкального театра под руководством Бориса Покровского будут впервые показаны две одноактные оперы наших современников: «Ворон» Юрия Каспарова и «В ожидании...» Фараджа Караева. Оба сочинения написаны более десяти лет назад, однако до сих пор не ставились ни в России, ни за рубежом. О путях современной оперы к слушателю с Юрием Каспаровым побеседовал корреспондент «Газеты» Илья Овчинников.

**Юрий Сергеевич, когда были написаны эти две оперы и почему их ставят только сегодня?**

Я свою оперу написал в 1993 году. Фарадж Караев написал свою немного раньше, ее фрагменты когда-то исполнялись в зале Чайковского на первоапрельском концерте «Музыканты шутят». Я там не был, но Фарадж мне потом говорил, что это оказалось совершенно не к месту. Моя опера звучала в концертном исполнении на «Московской осени», за рубежом — никогда; на одном из моих дисков есть увертюра к этой опере, записанная нашим ансамблем. Тогда исполнение состоялось лишь благодаря Василию Савенко — украинскому певцу, живущему в Англии, он большой энтузиаст современной музыки. Наши две оперы мы хотели поставить еще в девяностые, именно парой. Но тогда нам с Фараджем это не удалось, все упиралось в деньги; так что настоящая премьера состоится только сейчас.

**Опера Караева тоже никогда не шла?**

Тоже нет, и вот почему. Любая опера, даже камерная — исключительно непрактичная вещь. Поставить ее даже в концертном исполнении очень сложно. И та же «Московская осень» не слишком это привлекательна. В основе моего сочинения — полный текст «Ворона» Эдгара По в переводе Михаила Зенкевича: моноопера для баритона и семнадцати исполнителей. Это не был заказ, я сочинял по велению души. У меня еще в детстве была мечта написать такую оперу, и в техническом вузе, когда я не знал, что позже буду учиться в консерватории... Текст знал наизусть и часто повторял его, ездя в метро. Когда я писал оперу, то понимал, что ее, наверное, никогда не поставят. В партитуре выписана вся режиссура: ансамбль должен находиться на сцене, декораций почти не требуется, кроме одной — это кресло, в котором сидит певец и дремлет, пока идет увертюра. Все, что происходит с ансамблем, указывает на образ ворона: приподнятая крышка рояля, кларнетист, который встает с места и начинает наигрывать на ухо певцу... Музыканты должны быть в черном, ключевое слово «Nevermore» они произносят хором, наклоняясь к роялю, чтобы



Фотограф: Екатерина Шукина

было эхо и струны резонировали. То есть действие разыгрывается в равной степени певцом и ансамблем. Притом я понимал, что музыканты — актеры неважные, поэтому старался все сделать так, чтобы особенно их не напрягать.

Но при подготовке теперешней постановки режиссер Елена Артюхина проявила бездну фантазии. Я еще не видел результата, но верю ей — мне нравится, как она говорит и как мыслит. Елена — очень творческий человек; когда она прислала мне по электронной почте план, то я подумал, что произошла ошибка и речь идет не о моей опере. Против того, что из «Nevermore» она превратилась в «Ворона», я не возражал; но герой стал поэтом, и еще откуда-то три ведьмы возникли. Будут декорации, дополнительные персонажи и костюмы — все это весьма далеко от той аскетичной постановки, о которой думал я.

**Каким образом сейчас возникла возможность подобной постановки?**

Благодаря комитету по культуре правительства Москвы. Существующая система грантов помогает осуществить очень многое. Когда мы готовили программу «Цвет — Символ — Звук», то обратились туда, получили грант и сделали очень любопытный мультимедийный спектакль (см. рецензию в номере «Газеты» от 14 апреля). Это было дорого — аренда видеопроектора, десять репетиций вместо обычных четырех, синхронизация с фонограммой... Сейчас заявку на грант подал театр «Арбат-опера», которым руководит Ольга Тимофеевна Иванова; получив его, они решили ставить наши оперы на сцене театра Покровского. За пультом будет молодой

дирижер Дмитрий Банаев, выпускник Государственной классической Академии имени Маймонида, ученик Владимира Понькина.

**Работая над оперой, вы наверняка рассчитывали на то, что она будет исполняться силами Московского ансамбля современной музыки, которыми вы руководите?**

Да, и инициаторы теперешней постановки тоже. Но потом выяснилось, что наш ансамбль не укладывается в смету, она и без него вся расходуется на декорации и прочее. А одними только силами театра Покровского мы бы не обошлись, ведь современная музыка требует знания многих приемов вроде двойных флажолетов — на деревянных духовых — или игры за подставкой и на подгрифнике — на струнных. Позже оказалось, что наш ансамбль все же смог бы там сыграть, потому что пригласить группу солистов РНО (Российский национальный оркестр) или НФОР (Национальный филармонический оркестр России) еще дороже. Еще в одном оркестре хуцрук был категорически против. Теперь речь идет о музыкантах «Геликон-оперы», и я на них надеюсь: все же они играли «Лулу» Берга и должны разбираться в современной опере.

**А как заинтересовать публику современной оперой?**

Главная проблема в композиторах, а не в публике. Почти все современные оперы — и российские, и зарубежные — исключительно статичны. Авторы упираются в музыку и совсем не думают о сценическом действии. Апофеоз того, о чем идет речь, — опера «Макбет» итальянца Сальваторе Шниарино, которую я ви-

дел в Париже. Он чересчур увлекается тиражированием своих же приемов из сочинения в сочинение, зато его поддерживает Пьер Булез. И в первом акте «Макбета» солисты поют, стоя на железных подставках, закрепленных параллельно земле, будто паря над ней. Во втором акте поют будто закопанные в землю, находясь под сценой, — только головы видны. Это статика, доведенная до абсурда, два часа без перерыва. Когда опера написана сложным языком — не беда, но если действие при этом статично — пиши пропало. Я знаю много таких опер, зато я не знаю композиторов, которые были бы одновременно талантливыми режиссерами. И когда они пишут оперу, то думают только о музыке, а уж режиссер там пусть что-нибудь придумывает... Это прозвучит банально, но композитор должен писать оперу в расчете на сценическое действие.

**«Дети Розенталя» могли бы иметь такой же успех, если бы не попытки запретить постановку в Большом?**

Сложно сказать, я слышал только фрагменты оперы. Но я бы предположил, что могли: Леонид Десятников с самого начала работал в связке с автором либретто; возможно, в меньшей степени с постановщиком. А когда опера создается композитором в тесном контакте со всеми участниками процесса, то это приводит к успеху, если они талантливы. И поскольку опера была заказана Большим театром, то не могло быть такой ситуации, что композитору дают либретто, а он пишет музыку, больше ни о чем не думая. Но это, к сожалению, редкий случай: обычно опера пишется, а спустя многие годы кто-то собирается ее поставить.

Только успеха не будет, если опера статична.

**А ваша?**

Моя тоже, но она все-таки короткая, минут тридцать пять. Я заранее понимал, что от статички никуда не денешь, поэма Эдгара По диктует нам такое решение, но старался музыкой держать слушателя в напряжении — даже если он к такой музыке не привык. Вокальная партия, как ни странно, приближена к бельканто, она именно поется, хотя речитативы тоже есть. И если ты осознаешь, что действие неизбежно получится статичным, то можешь придумать, как это преодолеть.

**Что побудило вас и Фараджа Караева играть две оперы в один вечер?**

Во-первых, мы оба члены Ассоциации современной музыки, и в чем-то главным близки, хотя и пишем в разном стиле. Во-вторых, желание поработать по принципу контраста, ведь две похожие оперы слушать подряд было бы невозможно. У меня есть певец, а в опере Фараджа певцов вообще нет, зато в обоих случаях играет ансамбль солистов: только у Караева ансамбль сидит в яме, а на сцене — четыре инструменталиста.

**На какую посещаемость вы рассчитываете?**

Сложно сказать — сделать вход бесплатным в данном случае невозможно, хотя я был бы рад: современную музыку ходят слушать и преподаватели, и студенты — для них это работа, и покупать на нее билет как-то странно. Так что на аншлаге не рассчитываю, но в среде музыкантов про эти оперы знают, и определенная интрига тут существует.

Каспаров Юрий (Музыкальный)