

27.01.04

Касилов Игорь

За что страна

«НОВЫХ»

Суперпопулярный эстрадный дуэт - Матрена и Цветочек - никогда не снимает перед камерами очки и косынки, ненавидят вопросы про «Маврикиевну и Никитичну» и о том, «удобно ли им носить колготки». Чтобы журналисты не обижились на очередной отказ, «новорусские бабки» придумали отговорку, мол, все права на интервью выкуплены «Комсомольской правдой». Действовало безотказно. Но нам-то, согласитесь, грех было бы не воспользоваться своими «эксклюзивными правами». И мы отправились по следу развеселого дуэта...

За весь дуэт пришлось отдуваться бабушке Цветочку - сценический псевдоним актера и режиссера Игоря Касилова.

- Игорь, получается, вы главный в дуэте?

- Как и всякий режиссер, немного «тяну одеяло на себя». Шутка. У нас - равноправие. Может быть, из-за того, что у меня два профессиональных образования - режиссерский и актерский факультеты ГИТИСа, последнее слово все-таки за мной. А тексты и репризы мы придумываем вместе. Матрена авторитетнее, а я хитрее.

- Почему такая таинственность?

- Вспомните хотя бы Глюк'Oзу. Никто не знал, кто она, и интерес к проекту постоянно подогревался. Существоет еще и наша частная жизнь. Я хочу, сняв очки и косынку, спокойно ходить в магазин, по улицам. Спасибо моей бабушке, пока удается.

- Может, вы стесняетесь своего образа?

- наших бабулек выбрал зритель. Значит, именно это ему нужно. Поначалу было немного странно. Ведь мы их придумали от безысходности. Для самарского телевидения мы делали программу «Десерт». Съемки шли в деревне. А кто в ней главный? Бабульки на лавочке. Вот мы с Сергеем сели с ними рядом, слушали, потом стали говорить подражать. Достали халаты старые, платки. Один раз попробовали - получилось. Когда телепрограмму нечем было наполнить, наряжались бабушками. Дошутились на свою голову. Наши «новорусские бабки» нас и проглотили.

- Для театрального актера со стажем в 12 лет более логичным представляется уход в кино, а не на эстраду?

- Сняться в кино - моя мечта, например, у Валерия Тодоровского. Он как-то говорил, что хочет снять комедию, а актеров смешных нет. Так я есть. У меня, знаете, сколько ролей за плечами - Хлестаков, Меркуцио, Лопухин...

- Кстати, вы Лопухина Евгения Миронова видели?

- Специально пошел смотреть на него. Потрясающий актер. Знаете, мы с Женей Мироновым как-то параллельно по жизни движемся. Одногодки, я сыграл все те же роли в театре, у нас с ним одна внутренняя партитура. А то, чем я занимаюсь сегодня, - так угодно судьбе.

- Звучит грустно.

- Зато зрителям весело. Мы работаем для труженика - человек пришел с работы, поужинал и хочет отвлечься, отдохнуть. А тут мы - простые, понятные, знакомые. Как его соседка тетя Валя. К нам после концертов многие подходят и говорят: «Ну надо же, вы же натурально моя тетя Клавдия Ивановна!» Значит, угадали. А Матрена вообще у нас секс-символ. Тут как-то мужичок, которого она на сцену выта-



щила, уходя, как закричит: «Матрена, я люблю тебя!» И это искренне совершенно.

- Получается, ваши образы отдельно от вас начинают жить?

- Меня в этом мама убедила. Позвонила недавно и говорит: «Игорек, мне же перед соседками неудобно. Что же твой Цветочек в одной и той же косынке и юбке? У меня же целый комод с вещами,

пусть придет, приоденется». Мама воспринимает Цветочку как еще одного человека, о котором нужно заботиться, кормить его...

- А жена?

- Моя жена - прекрасная актриса. У нее удивительное чувство юмора. Сейчас она сидит с нашим трехлетним сыном Егоркой.

- Как вы выбираете «жертву» для пародии?

Влюбилась в русских бабок?

- Критерии простые. Сначала слушаем, чей голос сможем спародировать, потом подбираем песню - обязательно шлягер. А затем придумываем текст. Вот на Ингрид написали пародию, так песня стала популярней оригинала. Сейчас наш дуэт готовит новый номер «Бременские бабки».

- Вас не удивляет, что все самые популярные юмористические программы - дуэты: «Городок», «Осторожно, Модерн»?

- Сначала мы были трио. С нами играл еще один друг - Андрей Воробьев. Он меня в 10-м классе впервые отвел в театр. Я в то время активно занимался футболом. Кстати, и сейчас это мое главное увлечение, вот собираюсь в Португалию за наших болеть. Пусть меня возьмут в команду звезд «Старко». Так и напишите, я им голы буду забивать. Так вот сначала мы выступали трио - с Андреем Воробьевым, а потом остались вдвоем.

- По театру не скучаете?

- Скучаю очень. Я в него еще обязательно вернусь.

Как механики стали бабушками

Познакомились Игорь Касилов и Сергей Чванов в институте - оба поступили в Тольяттинский политех. Но после выпуска их дороги ненадолго разошлись. Игорь, понав по



МАТРЕНА

Он же Сергей Чванов. Появился на свет в небольшом городке Чистополь, недалеко от Набережных Челнов, в Республике Татарстан. По его словам, родные делают самый лучший лимонад в мире. В Тольятти поступил 17 лет и с первой попытки поступил в местный политехнический институт. В отличие от Касилова у Чванова нет специального театрального образования. Женат.

распределению на завод «СК», в должности обычного механика не проработал в его мастерских ни дня. А все потому, что директор заводского Дома культуры написала письмо директору завода, чтобы тот снял Касилова с должности механика и назначил руководителем театральной студии.

Перелом в судьбе Касилова наступил в 1989 году, когда в Тольятти открылся филиал ГИТИСа. Уже имевший опыт режиссера Игорь решил попробовать в него поступить. И ему это удалось. Там он и познакомился со своим учителем -

ЦВЕТОЧЕК

Он же Игорь Касилов. Родился в Тольятти 31 мая 1966 года, родители - рабочие, есть младшая сестра. Имеет три высших образования - окончил Политехнический институт в Тольятти, актерский и режиссерский факультеты ГИТИСа. 12 лет был ведущим актером тольяттинского театра «Колесо». Переиграл все главные мужские роли и сам стал ставить спектакли. Женат, три года назад у Игоря и его супруги Елены родился сын Егорка.

художественным руководителем театра «Колесо» Глебом Дроздовым. А спустя еще некоторое время он окончил в Москве и театральные курсы Петра Фоменко.

Дроздов никогда не бросает своих учеников и всегда им помогает совершенствовать свое мастерство, - рассказал «Комсомолке» бывший коллега Касилова по театру Владимир Коренной. - Игорь всегда был работоспособным и трудолюбивым. Он знал: чтобы чего-то на сцене добиться, надо много над собой поработать, много играть. Позже у Игоря проявился и талант режиссера. У него потрясающее чутье. Касилов чувствовал, какие спектакли актуальны в настоящее время. Он также умел донести свои задумки до актеров, так как сам им был. Думаю, что рано или поздно Игорь вновь вернется к режиссуре. Несмотря на свою популярность, а узнавать его в городе начали еще до роли Цветочка, «звездной» болезнью он не страдает.

В начале 90-х Сергея Чванова и Игоря Касилова впервые показали на Центральном телевидении. В передаче Игоря Угольников «Оба-на». Познакомились они с Угольниковым случайно. Сергей Чванов работал в дуэте «Дефицит» при Театре эстрады. Он как-то плыл с группой артистов на теплоходе на Канарские острова и там встретился с Угольниковым. Его пригласили сниматься в «Оба-на». На одной из записей Чванов и рассказал Угольникову, что у него есть друг - талантливый актер тольяттинского театра «Колесо» Игорь Касилов. Угольников сказал: «Вези». Раз в месяц ребята летали в Москву на съемки. Потом «Оба-на» закрылась.

Но дуэт все равно приглашали в Москву. А своеобразным толчком для «новых русских бабок» стало участие в 99-м году в конкурсе молодых артистов эстрады. Тогда они заняли второе место среди дуэтов. Кстати, лауреаты того же конкурса - Галцев и Андрей Данилко. Там Чванова и Ка-

силова заметил Евгений Петросян.

Постоянная занятость на столичных подмостках и телевидении практически не давала Игорю Касилову возможности уделять время «Колесу». Возникли проблемы с руководством театра, которое, скрипя зубами, позволяло своему ведущему актеру играть на стороне. И в один прекрасный день настало время для Игоря Касилова делать выбор.

- Я очень рад за моих друзей Сергея и Игоря, - поведал нам их друг, артист и сокурсник Касилова по ГИТИСу Максим Вахов. - И по-хорошему я им завидую. Недавно был на их сольном концерте в «России». Там яблоку негде было упасть. Лишний билетик еще от метро начали спрашивать. Посмотреть на ребят, с которыми, к сожалению, редко удается видеться, пришли и очень известные люди.

Имя Цветочек Касилов нарисовал

Когда ребята нарядились в платочки и юбки, странно было бы называть друг друга Игорем или Сергеем. По словам Игоря Касилова, он сразу решил, что будет называть коллегу Матреной.

- А я тебя как? - спросил Сергей?

- Не знаю. Назовешь как-нибудь.

Игорь в это время держал в руках цветок - сорвал в траве.

- Че сидишь, сама как цветочек?! - «наехала» Матрена.

Следующую программу с бабushками актеры снимали зимой.

- Слушай, как я тебя звал? - вдруг вспомнил Сергей. - Цветочком, по-моему? Давай, Цветочком тебя звать буду.

Совершенно случайно выбрали и образы. Все шло от органики. Игорь - маленький, худенький и более лиричный. Сергей - покрупней, с твердым характером.

Как самостоятельный проект Матрена и Цветочек впервые появились на местном тольяттинском радио. Сначала крутили небольшие заставки в форме бабушкиных диалогов, а через несколько месяцев Чванов и Касилов уже вышли в прямой эфир. На пике их популярности появилась видеокассета «150 мульт от бабuleк».

Евгений КРАСИЛЬНИКОВ,
Евгений ЧЕРНЫХ,
Анна СЕЛИВАНОВА.
Фото Сергея РЯБУШКИНА.
(«КП» - Самара)
и Геннадия СЕРГЕЕВА.

ВЗРОСЛЫЕ ИГРЫ

В «Честной игре» выигрывают все!

Новая лотерея приобретает все больше поклонников

В последние годы индустрия развлечений радует нас новыми изобретениями. Что, впрочем, не может уберечь от разочарований. Победить, к примеру, казино в рулетку представляется делом крайне маловероятным - и потому рискованным. Скептики давно перестали верить организаторам всевозможных игр и лотерей. Однако теперь формула «игры по правилам», похоже, изобретена. По крайней мере в «Честную игру» - так называется новая «революционная» лотерея - выигрывают все. А уж размер выигрыша непосредственно зависит от каждого игрока.

Правила лотереи «Честная игра» просты. Вам нужно стереть 10 из 20 окон игрового поля. Если из открывшихся букв можно собрать слово «АВТОМОБИЛЬ», вы станете обладателем автомобиля «ВАЗ». Если же вам не повезло и заветное слово не сложилось, у вас остается шанс на выигрыш: слово «АВТОМОБИЛЬ» в 11 игровых окнах, принесет вам 75 тысяч рублей; в 12 - 10 тысяч; в 13 - 5 тысяч. Каждый билет, не выигравший в моментальной игре, будет участвовать в розыгрыше джекпота. Сумма джекпота накапливается в течение года и разыгрывается по номерам абсолютно всех не выигравших билетов.

В том, что эта игра называется «честной» не зря, можно легко удостовериться.

Если вам не удалось и тринадцатую окнами открыть выигрышное слово, сотрите все остальные окна и убедитесь, что все необходимые буквы там присутствуют. Но главное доказательство того, что лотерея «Честная игра» и в самом деле выигрышна - это свидетельство счастливых победителей лотереи. С одним из них, Валерием Михайловичем Дунаевским, нам удалось побеседовать.

- Валерий Михайлович, поздравляем вас с выигрышем. Скажите, а часто ли вы вообще участвуете в лотереях?

- Каждую неделю. Много лет уже. У меня есть любимый киоск, я там постоянный клиент.

- Есть ли у вас любимая лотерея или вы участвуете в нескольких?

- Нет, фаворитов особенных у меня нет. Я покупаю билетик разных лотерей.

- И часто выигрываете?

- Да по-всякому бывало. Но я если и выигрывал, то все по мелочи.

- А почему вы обратили внимание на «Честную игру»?

- Я стараюсь билеты всех новых лотерей покупать, пробовать. Говорят, новичкам везет. Вот мне и повезло. Ну и правила, конечно, привлекли. Я по лотереям специалист. Точно могу вам сказать: раньше такого не было, чтобы всем фактически одинаковый шанс на выигрыш давали.

- Будете играть в «Честную игру» и дальше?

- Обязательно буду. Я уже решил: раз столько денег выиграл, 75 тысяч рублей, куплю 500 билетов «Честной игры». Очень хочу машину выиграть.

- Нам остается только пожелать вам удачи!

Беседовала Ольга КИРИЧЕНКО.